kuifje

N°52
42e jaargang
22-12-87

DOSSIER: BOS-DIEREN

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

HIT PARADE 1987

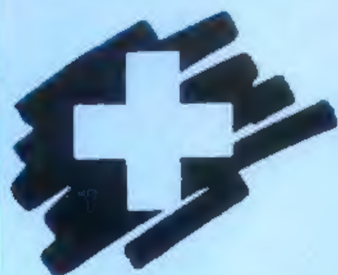
ALLE RESULTATEN

EINDELIJK DAN TOCH ERGENS DE EERSTE

CINEMA



40 F — NEDERLAND F 2,65
3792237010002 06410



ARTSEN ZONDER GRENZEN IN MOZAMBIQUE

De organisatie Artsen Zonder Grenzen verleent medische hulp aan slachtoffers van natuurrampen en/of (burger)oorlogen. In een groot aantal ontwikkelingslanden is niet voldoende medisch personeel. Ziekenhuizen zijn er alleen in de grote steden. Artsen Zonder Grenzen zendt vrijwilligers, artsen en verpleegkundigen, vanuit Nederland en België naar diverse rampgebieden om medische hulp te verlenen. Zo kunnen de zieken en gewonden verpleegd worden en zullen de meeste van hen weer genezen.
In september 1987 is er een medisch team van Artsen Zonder Grenzen naar Mozambique vertrokken. Mozambique een land in Zuid-Oost Afrika, is meer dan 200 jaar een kolonie van Portugal geweest. In 1975 is Mozambique officieel onafhankelijk geworden.
Het team Artsen Zonder Grenzen van Nederland besloten een hulpprogramma te starten in de provincie Niassa. Niassa ligt in het noord-westen van Mozambique, grenzend aan Malawi en Tanzania.
Het team Artsen Zonder Grenzen van België zijn enkele weken geleden naar Tete vertrokken een provincie in het noord-westen van Mozambique.
In diverse gebieden in Mozambique leven grote groepen vluchtelingen. De verhalen van de meeste vluchtelingen zijn hetzelfde: ze zijn op de vlucht voor het geweld van de «bandos armados», de gewapende bandieten van de Renamo (Resistencia National Mozambique). Vaak zijn hun dorpen platgebrand en de oogsten vernield. Bij deze aanvallen komen vele dorpelingen om het leven, raken gewond of ze worden gevangen genomen.
Artsen Zonder Grenzen houdt zich bezig met het verzorgen en het voeden van deze 10.000 vluchtelingen. Zij houden zich ook bezig, naast het toedienen van medische hulp, met het zoeken naar plaatsen waar zij kunnen verblijven. In een bepaald deel van een provincie werd de toegang zelfs ontzegd aan deze organisatie en heeft men geen nieuws van de bevolking.
Medewerkers van Artsen Zonder Grenzen leiden een aantal Mozambiquanen op tot artsen en verpleegkundigen, zodat zij in de toekomst zelf de zieken en gewonden kunnen verzorgen.
Artsen Zonder Grenzen wordt gesteund door vele Nederlanders en Belgen, door een bedrag over te maken aan de organisatie. Gelukkig maar, want daardoor ■ Artsen Zonder Grenzen in staat op vele plaatsen medische hulp te bieden aan mensen in nood.
Mocht je door dit artikel geïnteresseerd zijn in het werk van Artsen Zonder Grenzen dan kun je nadere informatie aanvragen bij de organisatie. Misschien wil je een spreekbeurt houden of wil je een werkstuk schrijven over het werk van Artsen Zonder Grenzen. Tot nu toe zijn er naast Mozambique nog projecten in Ethiopië, Soedan, Somalië, Oeganda, Nicaragua, Peru, Suriname, Nigeria, Libanon, Afghanistan en Thailand. Informatie over deze projecten kun je krijgen als je belt of schrijft naar Artsen Zonder Grenzen.

NEDERLAND
Reguliersbreestraat 12
1017 CN AMSTERDAM
Tel. 020/25.12.72

BELGIË
Deschampheleerstraat 24-26
1080 BRUSSEL
Tel. 02/425.03.00







NIEK NOPPES

PHILIPPE RICHELLE



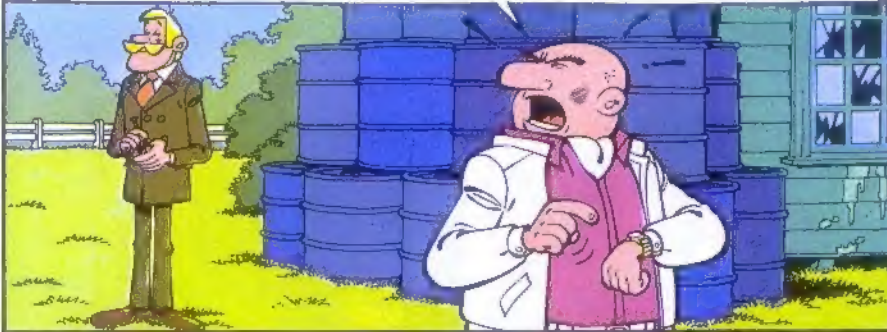






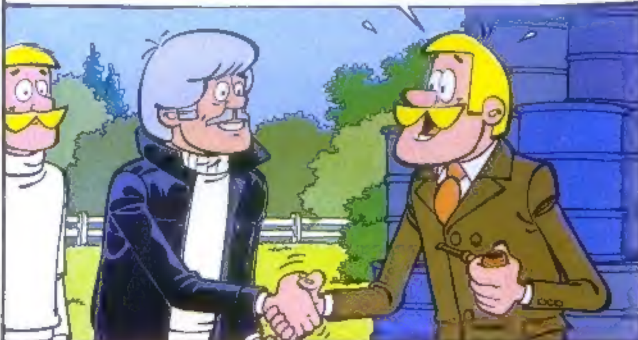
CLIFTON

SAMENVATTING: En de opname gaat door, min of meer overeenkomstig met de wensen van de kolonel... die nader kennis maakt met Peggy!



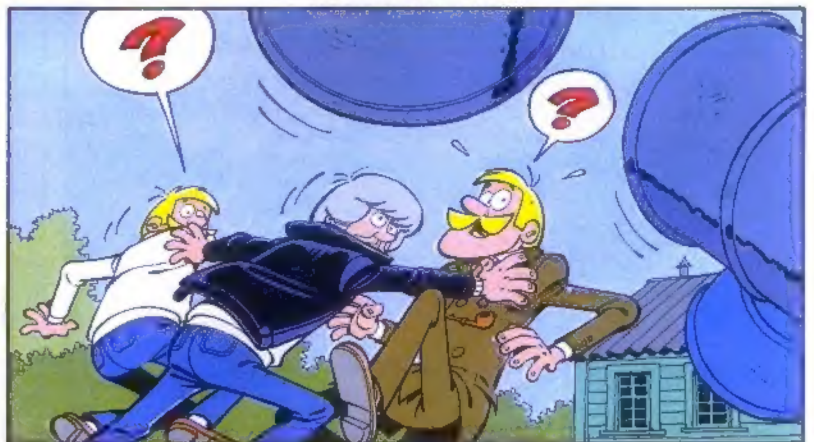


21A

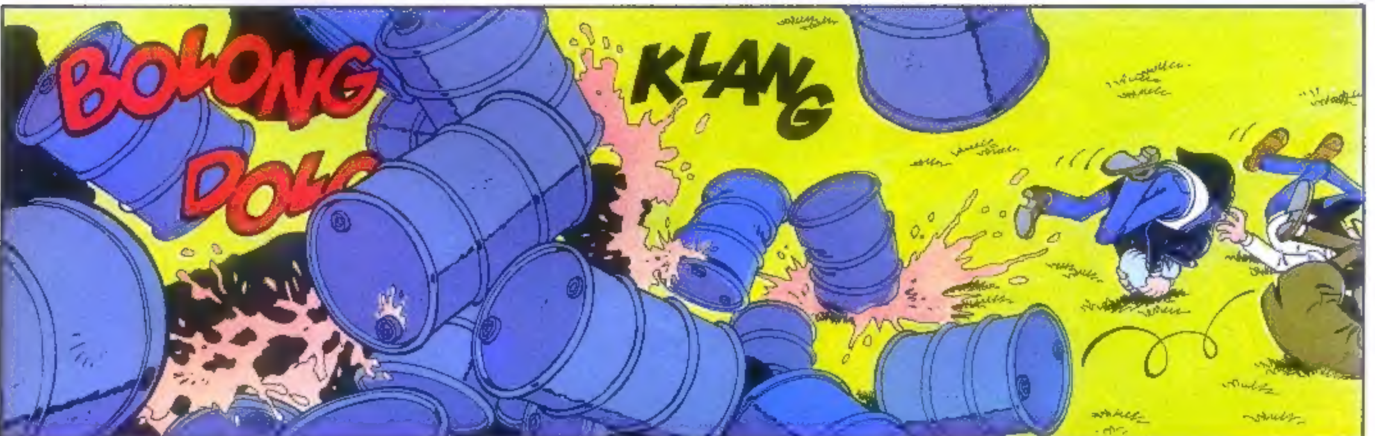








21B



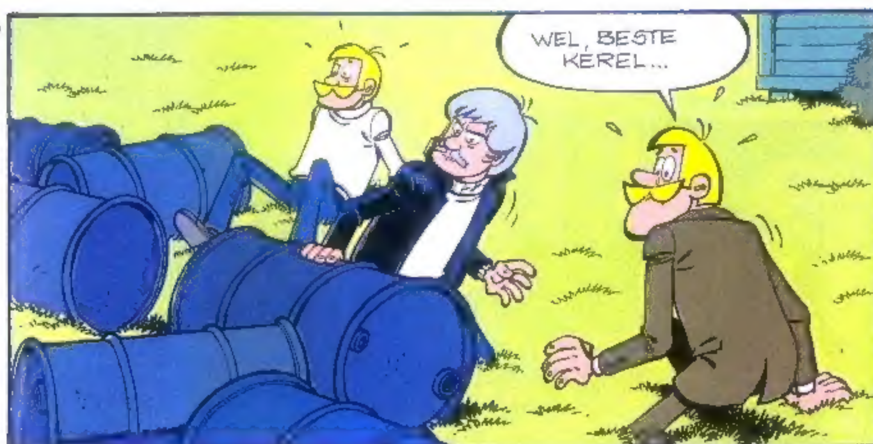
BÉDU & de GROOT

SLA OM



CLIFTON

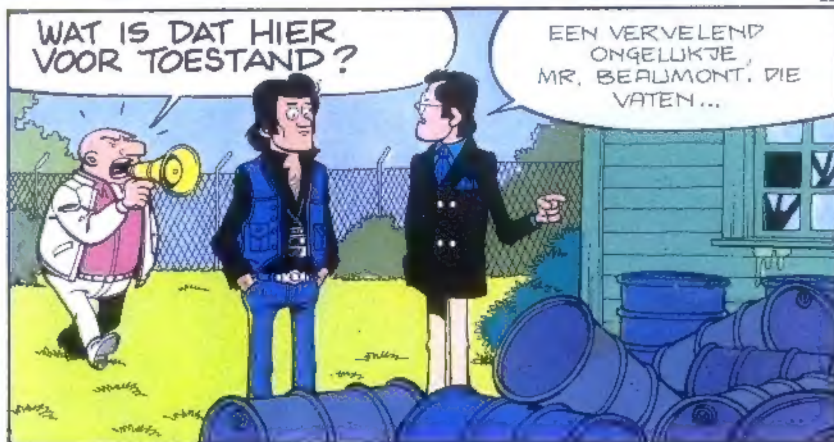
BEDU
BOB de GROOT





22A



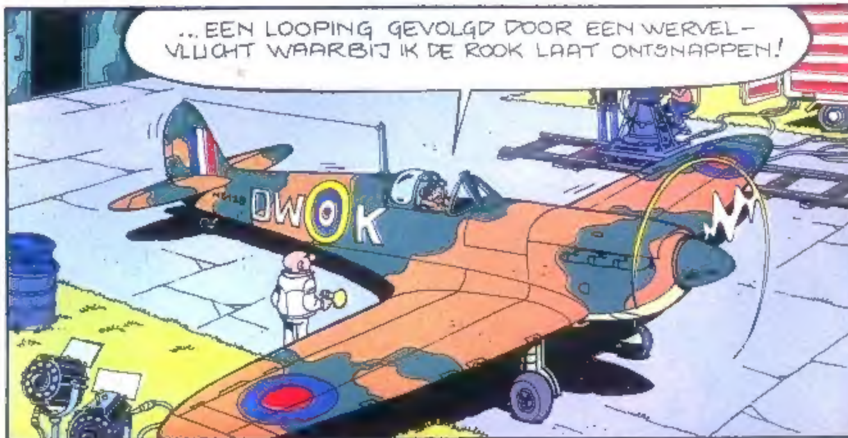






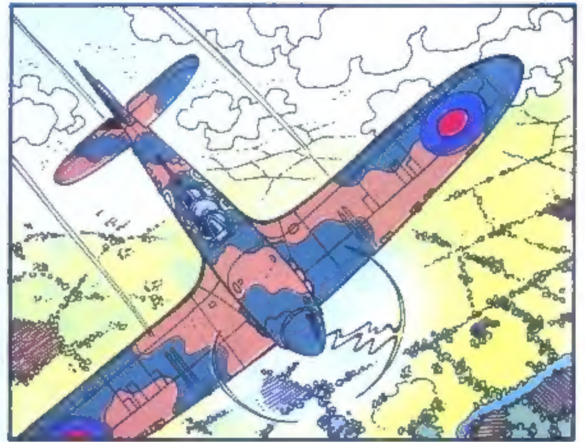
22B



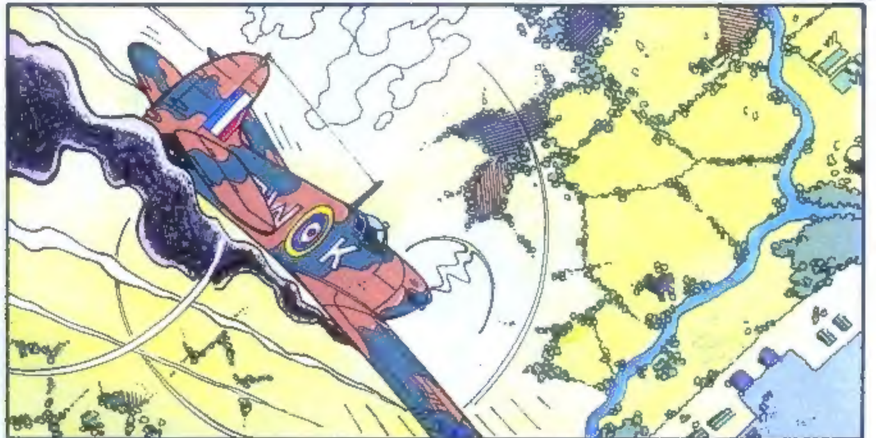


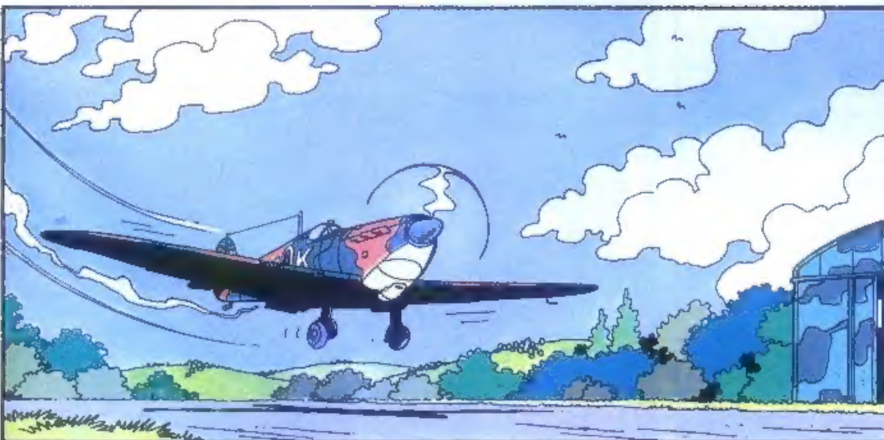
BEDU & de GROOT

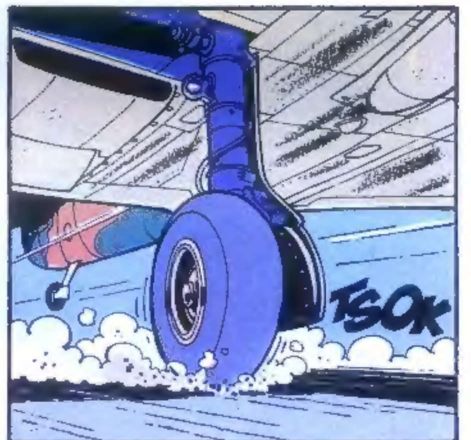
















SEDIK & de GROOT

SLA OM

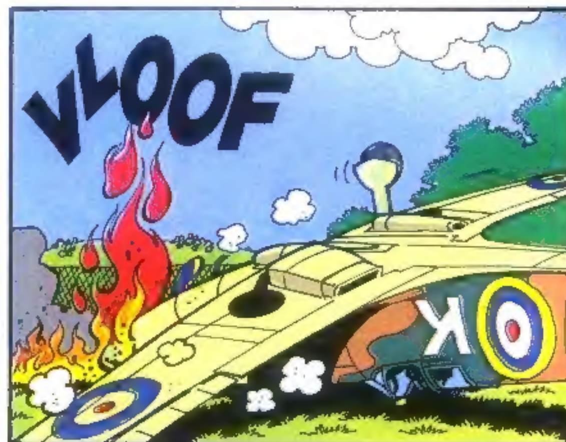


CLIFTON

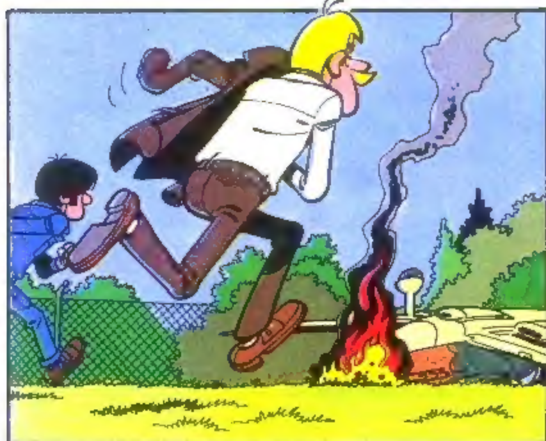
VERGEET MIJN LAATSTE ALBUM "GEHEUGENVERLIES" NIET!

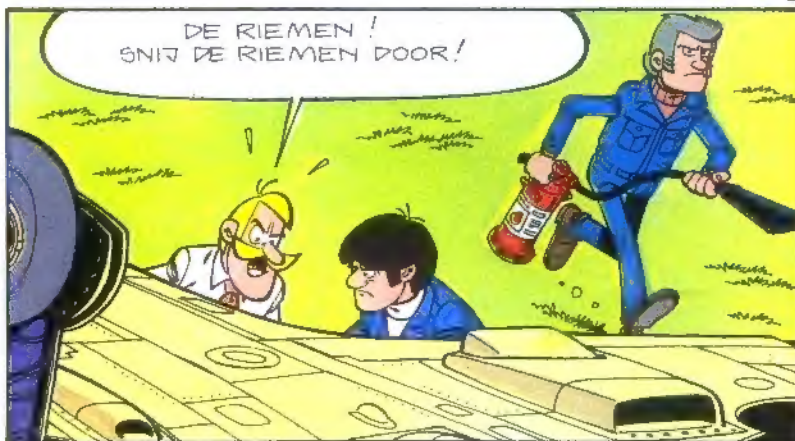


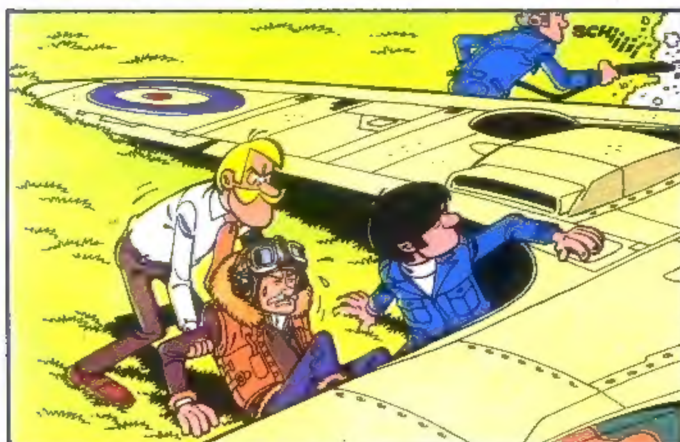




24A









24B





SEDM & de GROOT

wordt vervolgd

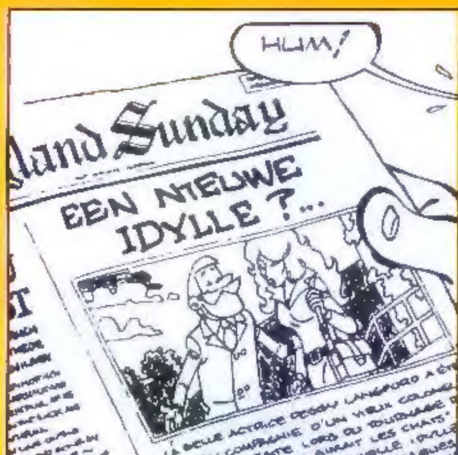
WAAR IS DE MAN DIE ALLES KAN?

In plaats van Thomas had hij er beter aan gedaan Lee Majors te engageren.
Maar onze beroemde cascadeur had waarschijnlijk andere kontrakten lopen...
Zoals men zegt in Hollywood: « That's entertainment! The show must go on » !
Zal men een tweede piloot vinden om Clifton te vervangen?
Had Thomas het werk wel goed verstaan?
Kan men zomaar een cascadeur uit de mouw schudden?

ALLES LOOPT IN 'T HONDERD!

Zal de filmploeg verder spelen met pech? Dit kom je misschien te weten door het volgende deel van deze super-produktie te ontdekken.

MOTOR, KLAP... AKTIE...









HIT PAR

STOP MET PRATEN! HIER ZIJN DE RESULTATEN!

1

TOTAAL, meisjes en jongens onder de 11 jaar

(5,2% van onze lezers)

1. Julie, Klaartje, Cécile...
2. Dommel
3. Knipoogje
4. Ton en Tinneke
5. Clifton
6. Plato, Friebel en Guitepuit
7. M. Edouard
8. Hugo
9. Ed & Ad
10. Chick Bill
11. Rik Ringers
12. Knotskater
13. Chlorophyl
14. Roze Bottel
    Ptoeih
16. Andere kant van het scherm
17. Niky
18. Roodoog
19. In den beginne
20. William Hazehart
21. Jonge Reinout
22. Ware Verhalen
23. Thorgal
24. Aria
25. Nahomi
26. Ivor
27. De Brokkenmakers
28. Pokervrouw
29. Pamphile en Philéas
30. Sneeuw
31. Woody en Willy
32. Gezegende Gekken
33. Bob Morane
34. Buddy Longway
35. Het Leerrijke Hoekje
36. De Koene Ridder
37. Vasco
38. Gord
39. Irigo
40. Ian Kaledine

2

TOTAAL, meisjes en jongens van 11 tot 12 jaar

(10,7% van onze lezers)

1. Julie, Klaartje, Cécile...
2. Knipoogje
3. Dommel
4. Clifton
5. Ton en Tinneke
6. M. Edouard
7. Rik Ringers
8. Niky
9. Plato, Friebel en Guitepuit
10. Ed & Ad
    Chick Bill
12. Hugo
13. Thorgal
14. Roze Bottel
15. Aria
16. Ptoeih
17. Roodoog
18. De Brokkenmakers
19. Knotskater
20. Chlorophyl
21. Pokervrouw
22. William Hazehart
23. Andere kant van het scherm
24. Gord
25. Sneeuw
    Ware Verhalen
27. Bob Morane
28. Ivor
29. Nahomi
30. Het Leerrijke Hoekje
31. In den beginne
32. Buddy Longway
33. Woody en Willy
34. Pamphile en Philéas
35. Maria & Giel
36. Jonge Reinout
37. Jugurtha
38. Ian Kaledine
39. Hans
40. Adler

3

ALGEMEEN TOTAAL 7 tot 12 jaar

(16% van onze lezers)

1. Julie, Klaartje, Cécile...
2. Dommel
3. Knipoogje
4. Ton en Tinneke
5. Clifton
6. M. Edouard
7. Rik Ringers
8. Plato, Friebel en Guitpuit
9. Ed & Ad
10. Chick Bill
11. Niky
12. Hugo
13. Roze Bottel
14. Ptoeih
15. Knotskater
16. Chlorophyl
17. Thorgal
18. Roodoog
19. Aria
20. Andere kant van het scherm
21. William Hazehart
22. De Brokkenmakers
23. Pokervrouw
24. Ware Verhalen
25. In den beginne
26. Ivor
27. Sneeuw
28. Nahomi
29. Bob Morane
30. Gord
31. Jonge Reinout
32. Het Leerrijke Hoekje
33. Buddy Longway
34. Pamphile en Philéas
35. Woody en Willy
36. Maria & Giel
37. Ian Kaledine
38. Jugurtha
39. De Koene Ridder
40. Gezegende gekken

4

TOTAAL, meisjes + jongens van 13 tot 14 jaar

(17,2% van onze lezers)

1. Julie, Klaartje, Cécile...
2. Knipoogje
3. Dommel
4. Rik Ringers
5. Clifton
6. Thorgal
7. M. Edouard
8. Ton en Tinneke
9. Niky
10. Plato, Friebel en Guitepuit
11. Aria
12. Ed & Ad
13. Gord
14. Chick Bill
15. Pokervrouw
16. Sneeuw
17. Roze Bottel
18. Hugo
19. Ivor
20. De Brokkenmakers
21. Hans
22. Ptoeih
    William Hazehart
24. Ware Verhalen
25. Bob Morane
26. Roodoog
27. Buddy Longway
28. Het Leerrijke Hoekje
29. Andere kant van het scherm
30. Adler
31. Jugurtha
32. Chlorophyl
33. Nahomi
34. Maria & Giel
35. Ian Kaledine
36. Knotskater
37. In den beginne
38. De Koene Ridder
39. Irigo
40. Jonge Reinout

ADE 1987

5

TOTAAL meisjes en jongens van 15 tot 16 jaar

(16,7% van onze lezers)

1. Julie, Klaartje, Cécile...
2. Knipoogje
3. Thorgal
4. Dommel
5. Clifton
6. Rik Ringers
7. Sneeuw
8. M. Edouard
9. Niky
10. Aria
11. Gord
12. Ton en Tinneke
13. Hans
14. Plato, Friebel en Guitepuit
15. Pokervrouw
16. Ivor
17. Ed & Ad
18. Ware Verhalen
19. Hugo
20. Jugurtha
21. Chick Bill
22. Roze Bottel
23. De Brokkenmakers
24. Adler
25. Maria & Giel
26. Buddy Longway
27. Ian Kaledine
    Nahomi
29. William Hazehart
30. Bob Morane
31. Roodoog
32. Bruce Hawker
33. Andere kant van het scherm
34. Lester Cockney
35. Ptoeih
36. Irigo
37. Vasco
38. Chlorophyl
39. Het Leerrijke Hoekje
40. Knotskater

6

ALGEMEEN TOTAAL 13 tot 16 jaar

(34% van onze lezers)

1. Julie, Klaartje, Cécile...
2. Knipoogje
3. Dommel
4. Thorgal
5. Clifton
6. Rik Ringers
7. M. Edouard
8. Niky
9. Ton en Tinneke
10. Aria
11. Gord
12. Plato, Friebel en Guitepuit
13. Sneeuw
14. Ed & Ad
15. Pokervrouw
16. Ivor
17. Chick Bill
18. Hans
19. Hugo
20. Roze Bottel
21. De Brokkenmakers
22. Ware Verhalen
23. Jugurtha
24. Adler
25. Buddy Longway
26. William Hazehart
27. Bob Morane
28. Maria & Giel
29. Roodoog
30. Ptoeih
31. Nahomi
32. Ian Kaledine
    Andere kant van het scherm
34. Het Leerrijke Hoekje
35. Chlorophyl
36. Knotskater
37. Irigo
38. Lester Cockney
39. In den beginne
40. De Koene Ridder

7

TOTAAL, meisjes en jongens boven de 16 jaar

(50% van onze lezers)

1. Thorgal
2. Julie, Klaartje, Cécile...
3. Knipoogje
4. Dommel
5. Clifton
6. Sneeuw
7. Jugurtha
8. Aria
9. Hans
10. Buddy Longway
11. Lester Cockney
12. Niky
13. Ian Kaledine
14. Ivor
15. Gord
16. Maria & Giel
17. Bruce Hawker
18. Roze Bottel
19. Rik Ringers
20. Ton en Tinneke
21. Vasco
22. Adler
23. Hugo
24. Ware Verhalen
25. Pokervrouw
26. Ed & Ad
27. Kapitein Sabel
28. Roodoog
29. Nahomi
30. M. Edouard
31. Plato, Friebel en Guitepuit
32. De Koene Ridder
33. Chick Bill
34. Bob Morane
35. Chlorophyl
36. Irigo
37. De Brokkenmakers
38. De Witte Ruiter
39. William Hazehart
40. Andere kant van het scherm

8

ALGEMEEN TOTAAL

1. Julie, Klaartje, Cécile...
2. Knipoogje
3. Thorgal
4. Dommel
5. Clifton
6. Aria
7. Niky
8. Rik Ringers
9. Sneeuw
10. Ton en Tinneke
11. M. Edouard
12. Gord
13. Hans
14. Roze Bottel
15. Ivor
16. Jugurtha
17. Plato, Friebel en Guitepuit
18. Ed & Ad
19. Hugo
20. Buddy Longway
21. Pokervrouw
22. Chick Bill
23. Maria & Giel
24. Ware Verhalen
25. Ian Kaledine
26. Roodoog
27. Lester Cockney
28. Adler
29. Nahomi
30. De Brokkenmakers
31. Bob Morane
32. Vasco
33. Bruce Hawker
34. Chlorophyl
35. William Hazehart
36. De Koene Ridder
37. Andere kant van het scherm
38. Kapitein Sabel
39. Ptoeih
40. Irigo

9

KLASSEMENT VAN DE RUBRIEKEN

(7 tot 12 jaar)

1. Posters
2. Artikelen over dieren
3. Artikelen over film
4. Van alles wat
5. Stripnieuwtjes
6. De wegen van het avontuur
7. Interviews met auteurs
8. Artikelen over sport
9. Wist je dat?
10. Wat zegt de wetenschap?
11. Beelden en dokumenten
12. Videospellen-Micro-info
13. De Kijkbuiskinderen
14. Platenpraat

10

KLASSEMENT VAN DE RUBRIEKEN

(13 tot 16 jaar)

1. Posters
   Artikelen over film
3. Stripnieuwtjes
   Van alles wat
5. Wist je dat?
6. Artikelen over dieren
7. Interviews met auteurs
8. Videospellen-Micro-info
9. De wegen van het avontuur
10. Beelden en Dokumenten
11. Wat zegt de wetenschap?
12. Artikelen over sport
13. Platenpraat
14. De Kijkbuiskinderen

11

KLASSEMENT VAN DE RUBRIEKEN

(+ 16 jaar)

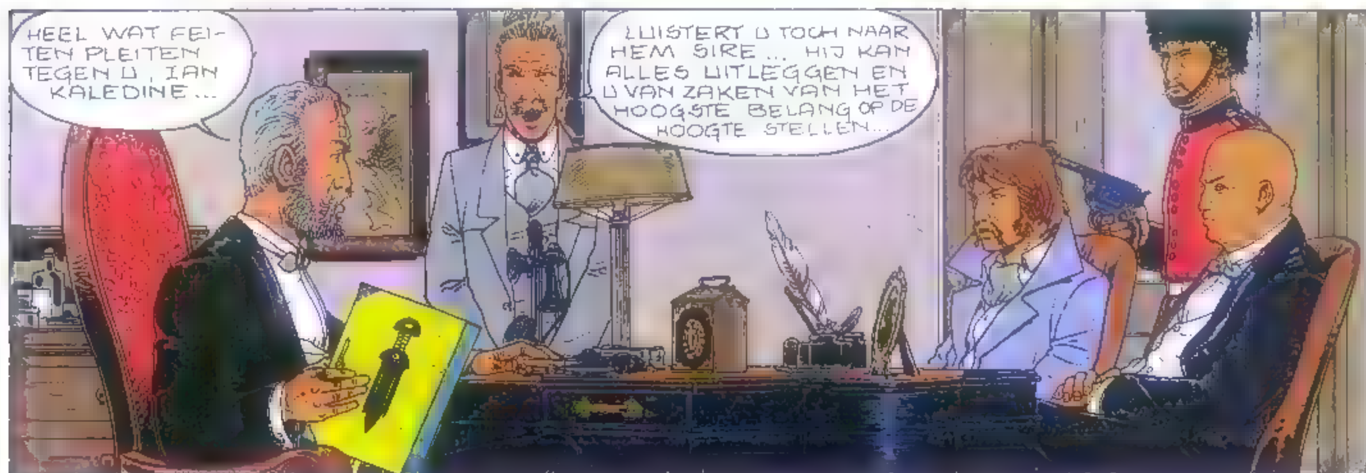
1. Stripnieuwtjes
2. Van Alles Wat
3. Artikelen over film
4. Interviews met auteurs
5. Posters
6. Wist je dat?
7. Artikelen over dieren
8. De wegen van het avontuur
9. Platenpraat
10. Wat zegt de wetenschap?
11. Beelden en Dokumenten
12. Artikelen over sport
13. De Kijkbuiskinderen
14. Videospellen-Micro-info





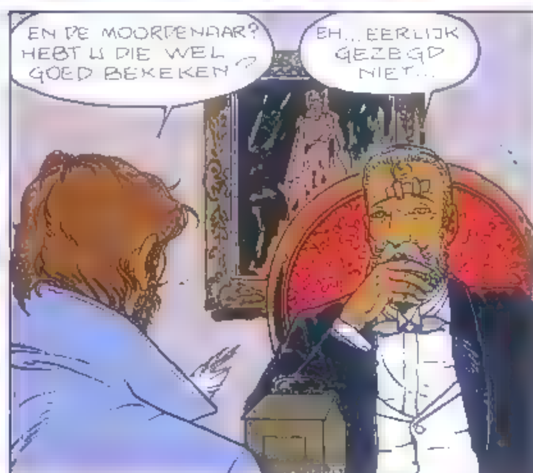
IAN KALEDINE

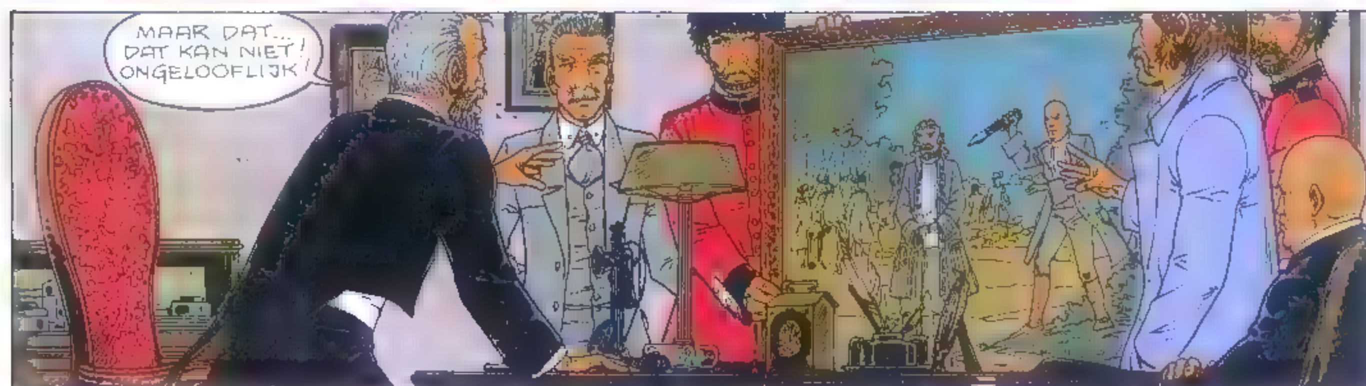
SAMENVATTING: Dankzij zijn scherm, kan Snark makkelijk Jane en Bastet ontdekken. Hij aarzelt dus niet zijn eigen kasteel te vernietigen om zo zijn vijanden te kunnen treffen! Gelukkig, de twee vrouwen komen er zonder kleerscheuren vanaf!















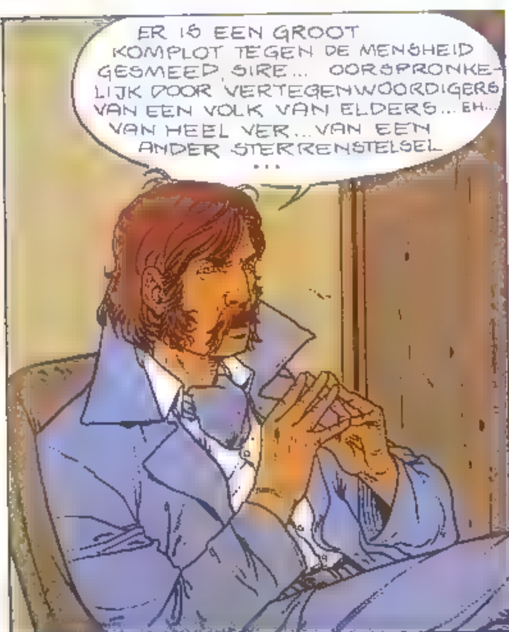


SLA OM

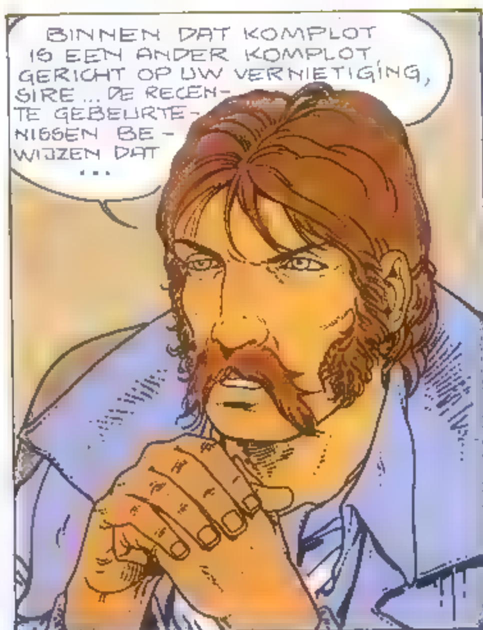


IAN KALEDINE

FERRY
JEAN-LUC VERNAL





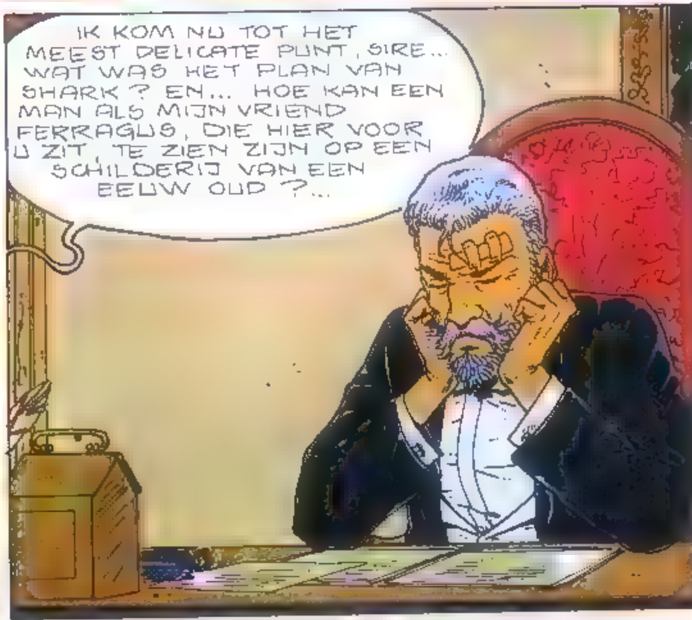












(1) ZIE "HET GLOEIENDE MES"


HET MOEST EROP LIJKEN DAT U VERMOORD WAS DOOR EEN IERSE FANAAT... DAN ZOUDEN ER REPRESAILLES GEHOUDEN WORDEN OP IERSE BODEM... POLITICI EN HOGE OFFICIEREN UIT UW LEGER MAAKTEN DEEL UIT VAN HET KOMPLOT... HUN NAMEN VINDT U OOK IN HET DOSSIER... HET VERVOLG KAN MEN ZICH MAKKELIJK VOORSTELLEN, SIRE... EEN BLOEDBAD...


TEMEER DAAR DE HELPERS VAN SHARK, VERSPREID OVER VERSCHILLENDE STEDEN, VLAK VOOR DE DOORKOMST VAN DE ENGELSE TROEPEN DE POPULAIRSTE PERSOONLIJKHEDEN ZOUDEN MOETEN VERMOORDEN... OM OP DIE MANIER EEN ONVERZOENLIJKE HAAT OP TE WEKKEN...
GHUE'S

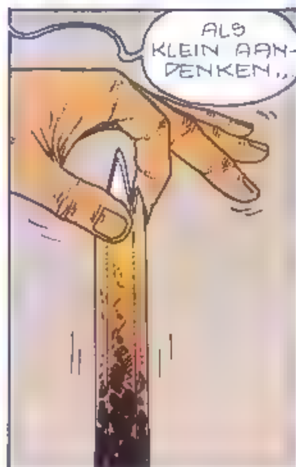

GENOEG! HET IS GRUWELIJK, DUIVELS... IK WIL NIETS MEER HOREN...

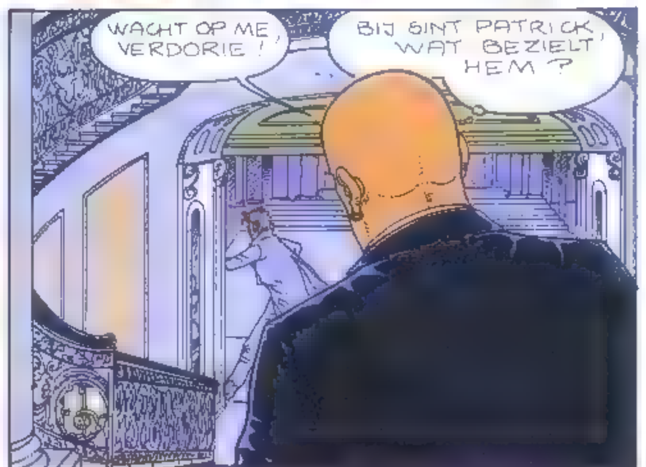

ALS U MIJ TOESTAAT TREK IK MIJ DAN TERUG, SIRE, MET MIJN VRIEND KILDARE...


HÉ! VERTEL JE DE REST NIET? IK WIL WETEN HOE MIJN HOOFD OP DAT SCHILDERIJ KOMT!


¡AN!?
IK GA... GA JE MEE OF BLIJF JE?


EH... STA MIJ TOE, SIRE...


ALS KLEIN AANDENKEN...


WACHT OP ME VERDORIE!
BIJ SINT PATRICK, WAT BEZIELT HEM?

SLA OM



IAN KALEDINE





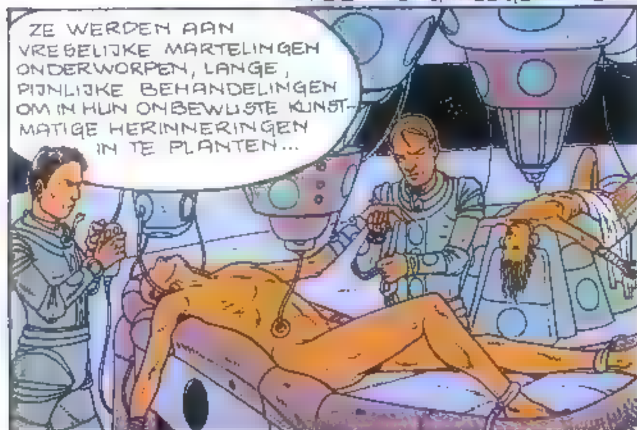
HET IS TOCH NIET ZO GEK DAT IK ME AF-VRAAG HOE IK OP EEN DOEK TERECHT KOM DAT GESCHIL-DERD IS VOOR MIJN GEBOORTE?

HOE MOET IK HEM ZEG-GEN WAT IK IN HET DOSSIER VAN SHANION HEB GELE-ZEN?

LUISTER... JE WEET DAT IK ALLE HER-INNERINGEN VAN MIJN RAS IN ME DRAAG(1)... NET ALS JIJ, EN IEDER-EEN... ALLEEN HEB-BEN DE MEESTE MEN-SEN NIET DIE FLITSEN WAARDOOR ZE IN STAAT ZIJN DOOR HUN DUI-STERE VERLEDEN HEEN TE KIJKEN...



(1) ZIE "HET GEHEUGEN IN DE DIEPTE VAN HET OOG"

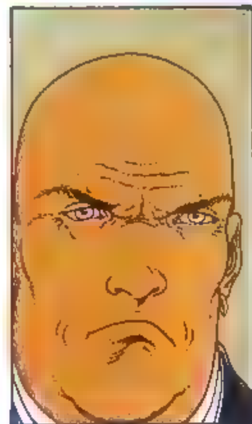




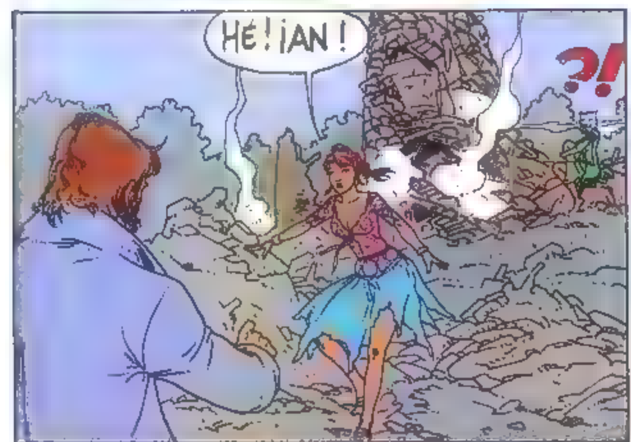
IK WEET ER ALLES VAN...

HET ERNSTIGSTE IS DAT DE DOOR GEÏNPLANTEERDE HERINNERINGEN, DIT RAS GEDOEMD WAS DE SULLABIETEN TE GEHOORZAMEN EN OP INSTINCTIEVE WIJZE TE DODEN...













46

COLOR: MONIC

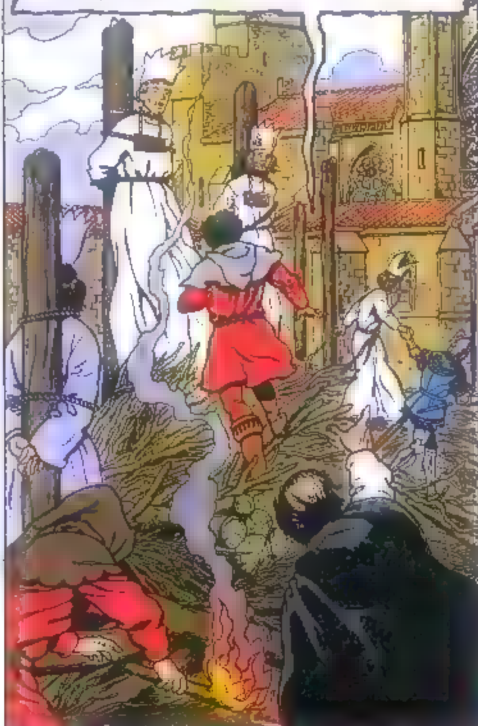
22-10-87 FERRY & J.L. VERNAL

EINDE



VASCO

SAMENVATTING: Vasco staat dáár, machteloos. Wat kan hij doen om dit bloedbad te vermijden? De graaf van Armagnac komt ondertussen toe met zijn begeleiding en probeert de veroordeelden te redden. Ook Vasco stort zich in het gewoel...















18

SLA OM



VASCO

GILLES CHAILLET





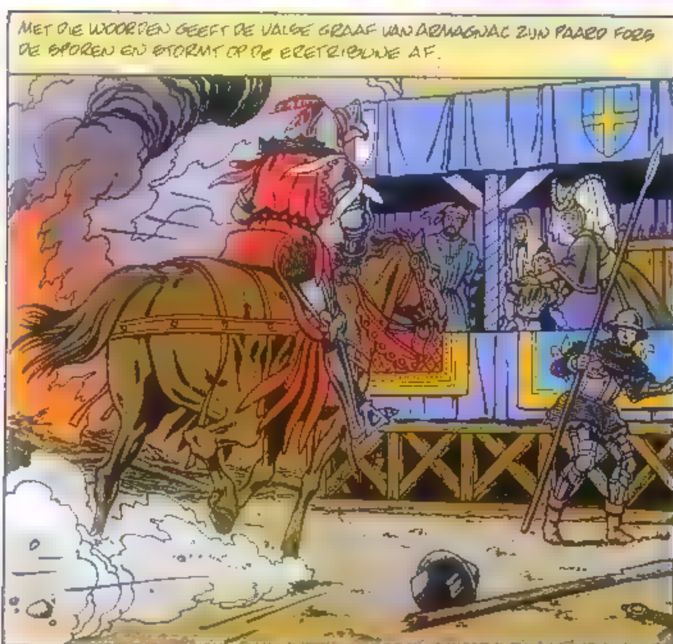


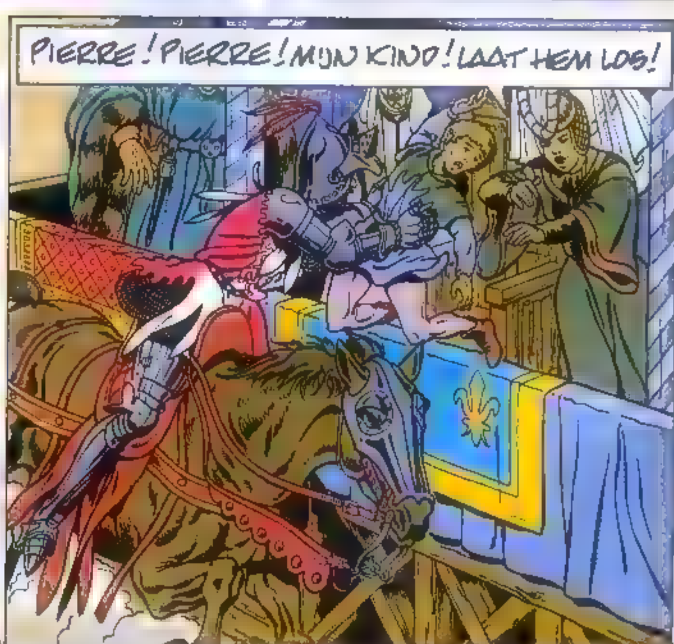




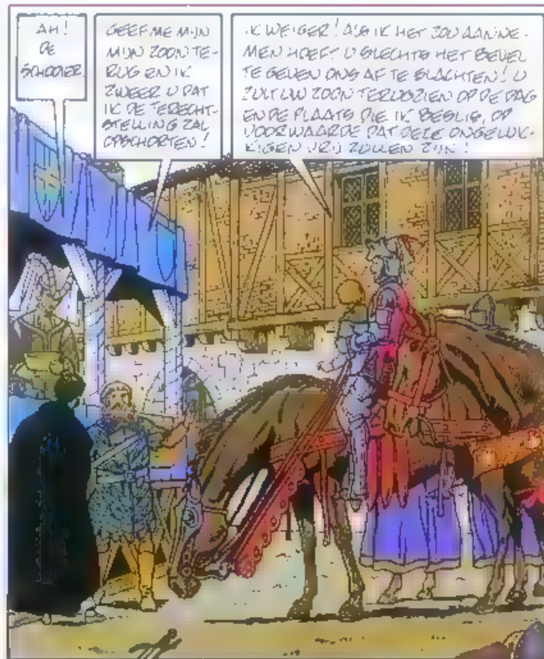






















* KATHAAR BETEKENT 'ZUIVERE'.

SLA OM

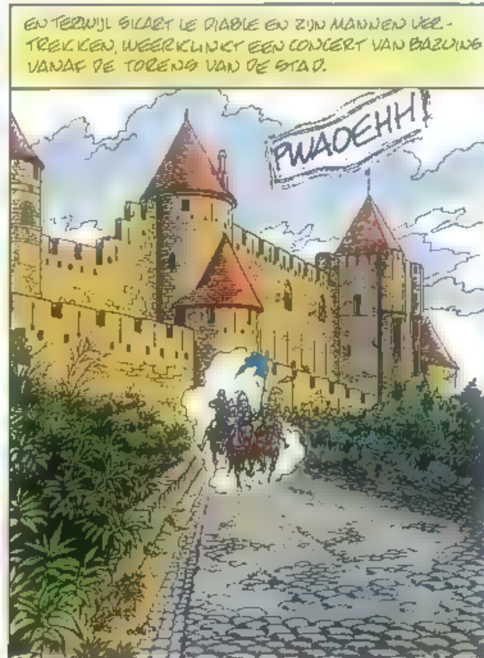


VASCO





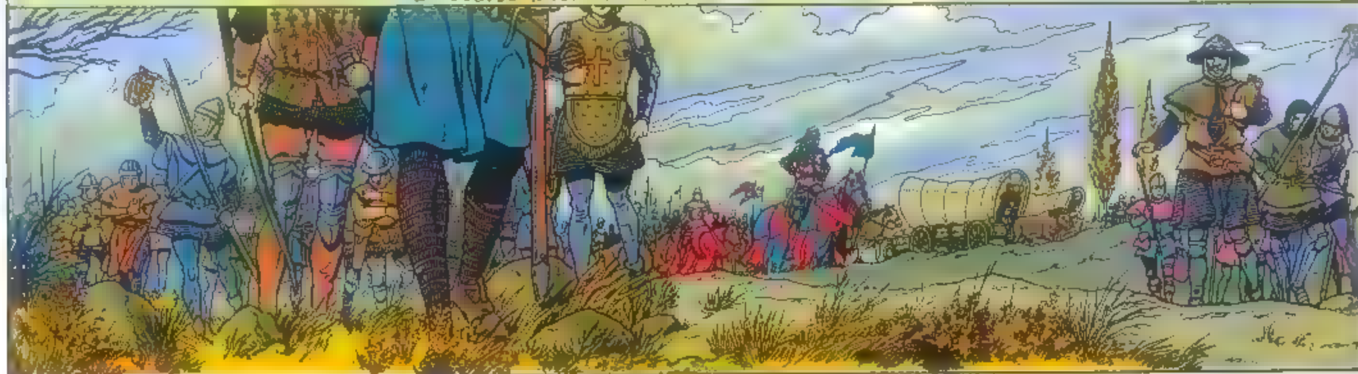












wordt vervolgd

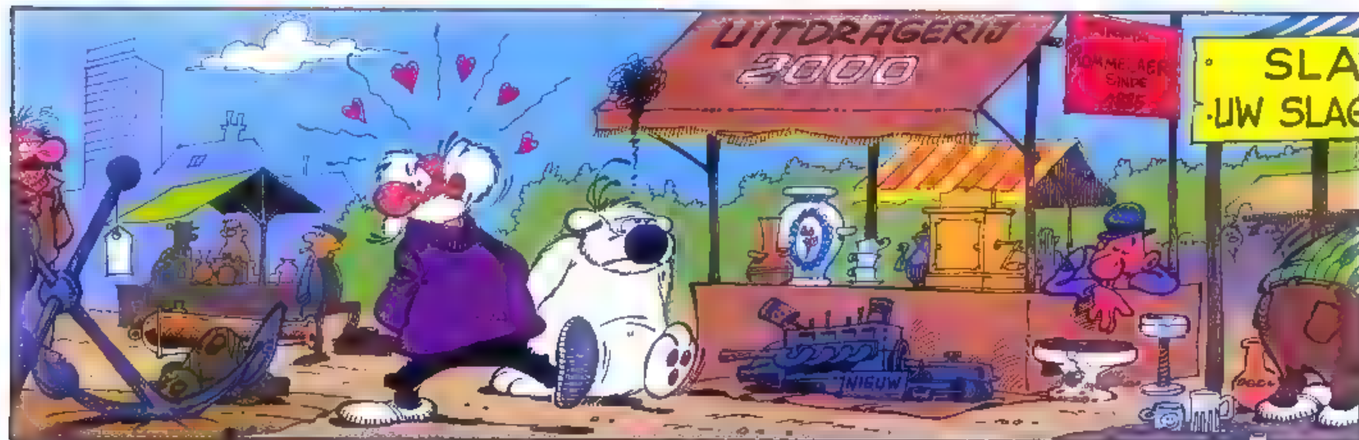


DOMMEL

DUPA

"DAAR KOMT DE PEDALOSAURUS" AAN BIJ DE BOEKHANDELAAR, MIJN 16e ALBUM IS PAS VERSCHENEN! (LOMB. UITG.)











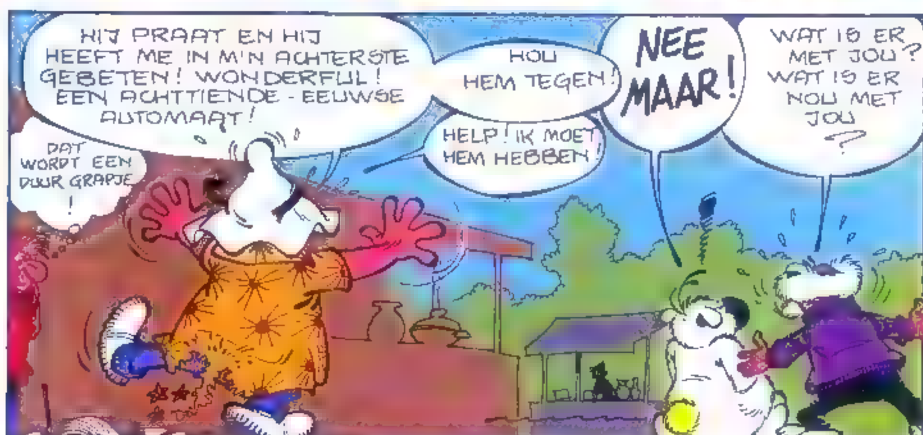


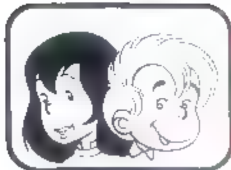




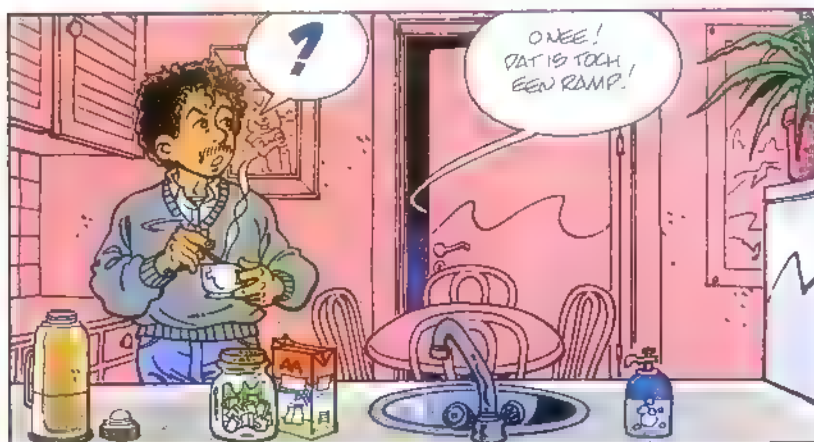


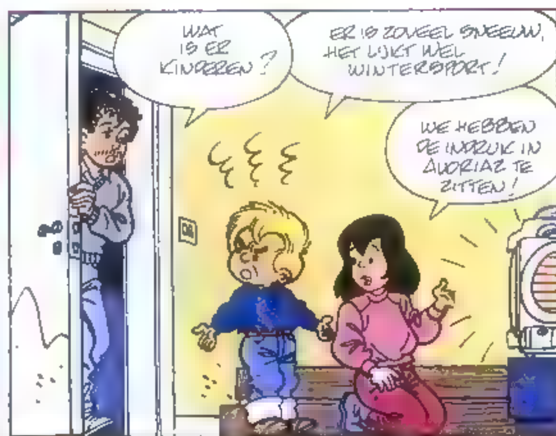


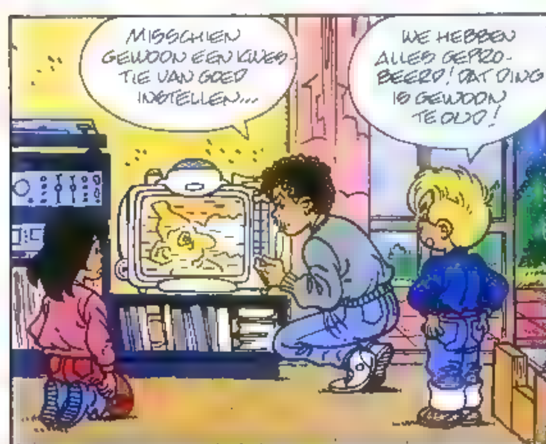


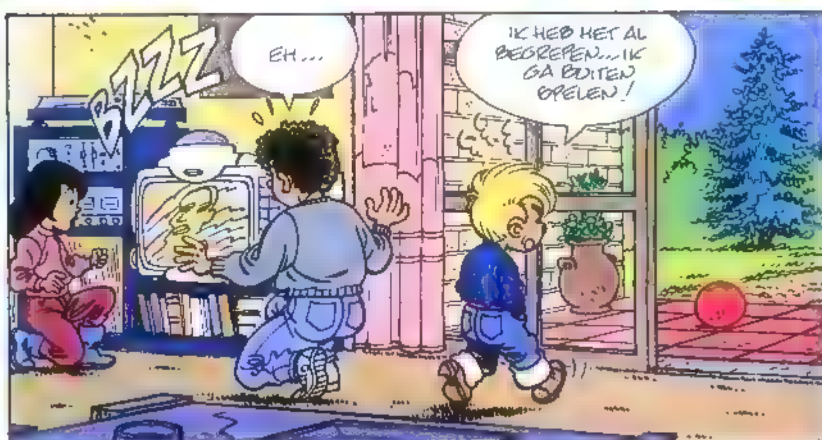


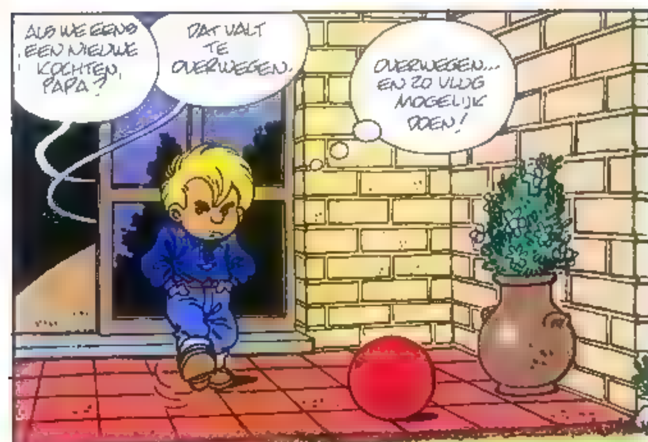
MICHEL PIERRET

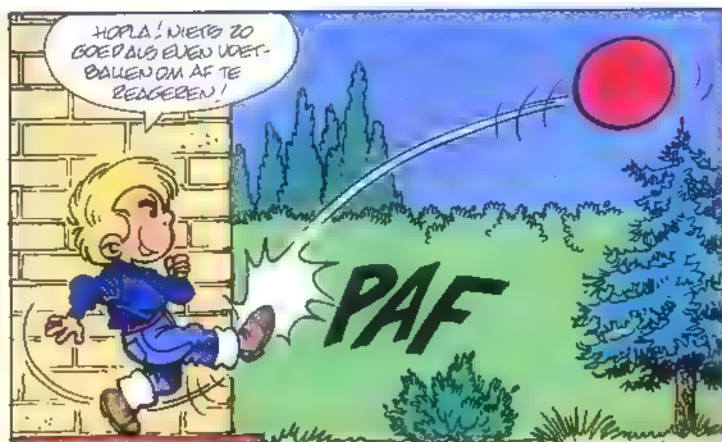


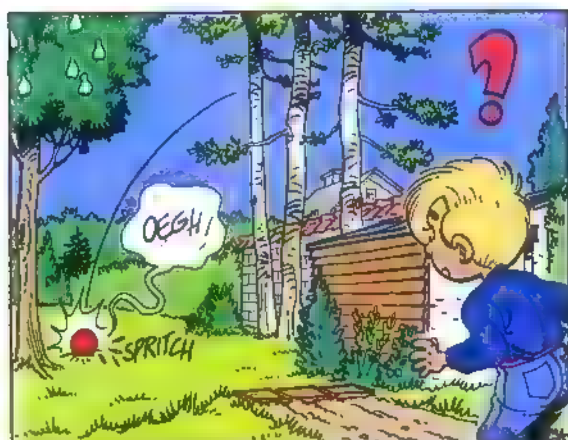


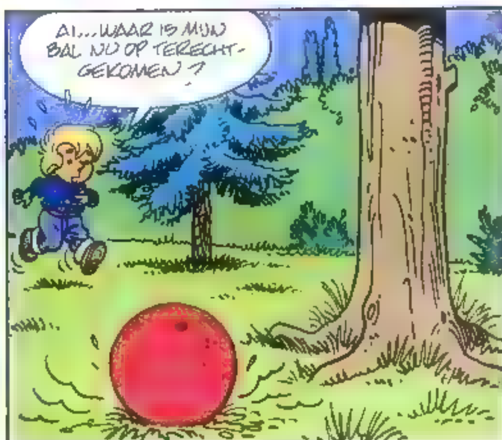


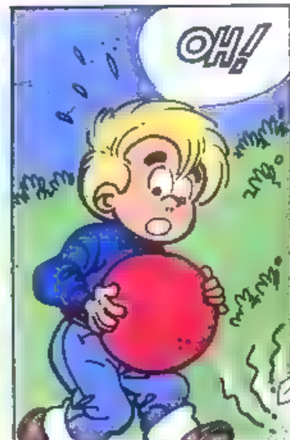




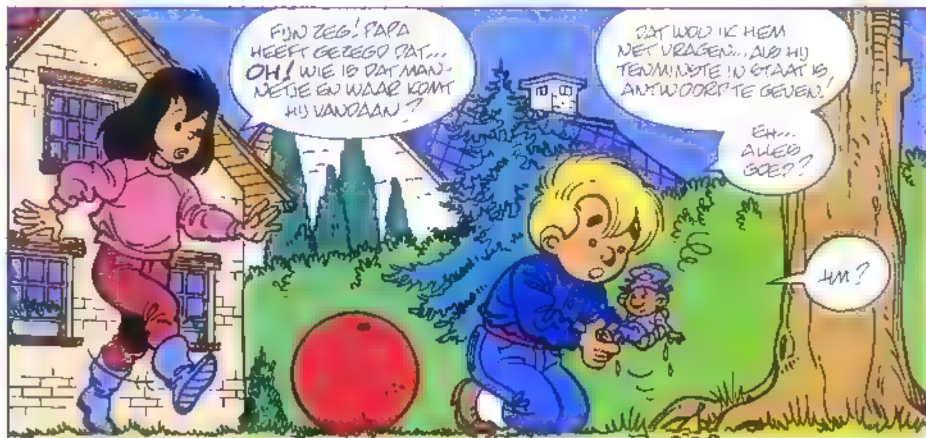




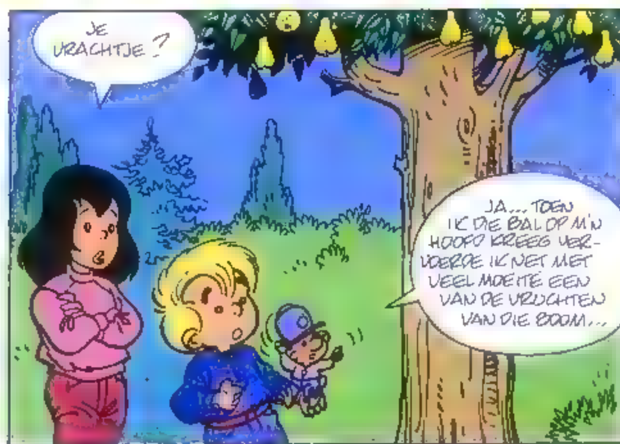





HELA, WAAR KOMT DIE NOU VANDAAN ?


FIJN ZEG! PAPA HEEFT GEZEGD DAT... OH! WIE IS DAT MAN-NETJE EN WAAR KOMT HIJ VANDAAN ?
DAT WOU IK HEM NET VRAGEN... ALS HIJ TENMINSTE IN STAAT IS ANTWOORD TE GEVEN!
EH... ALLES GOED ??
HM ?


EH... JA... IK GELOOF DAT IK NOG HEEL BEN! MAAR DAT GELDT NIET VOOR MIJN VRACHTJE...


JE VRACHTJE ?
JA... TOEN IK DIE BAL OP M'N HOOFD KREEG VER-VOERDE IK NET MET VEEL MOEITE EEN VAN DE VRUCHTEN VAN DIE BOOM...


IK HEET PETROG... MET MIJN GEZIN WOON IK IN EEN DORRE WERELD WAAR HONGERSNOOD HEERST... DE ONTDEKKING VAN DE DEUR DIE IN JULLIE WERELD UITKOMT – DIE WITTE DOOS MET DIE BEELDEN ERIN – WAS EEN GROTE HULP VOOR ONS... SINDSDIEN KOM IK HIER REGELMATIG VOORRAAD HALEN...


AL DIE MOEITE VOOR EEN VRUCHT, EN NU KAN IK WEER HELEMAAL OPNIEUW BEGINNEN...
HAD HET DAN GEZEGD... WE ZULLEN JE HELPEN!


IK GA DE LADDER VAN PAPA HALEN!

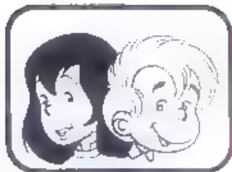

HUPLA... HUPLA... HUPLA...
KALM AAN! JE MOET OOK NOG NAAR BENEDEN MET AL DIE PEREN!


KIJK JIJ MAAR LIEVER NAAR JEZELF!

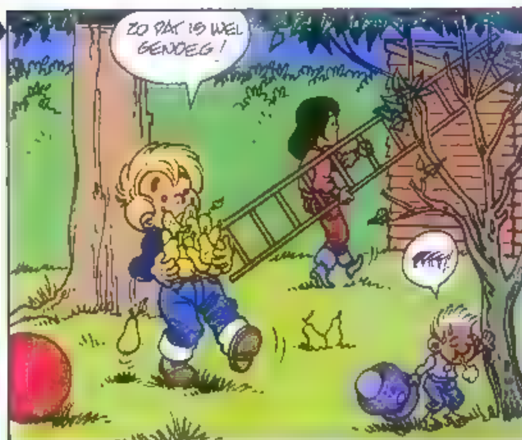

PETROG! KIJK UIT!
!

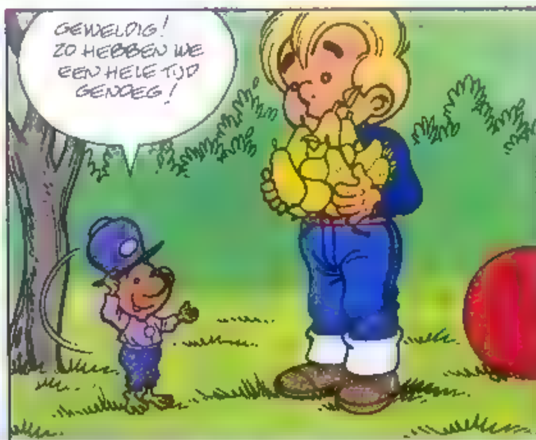

ZE ZIJN VERDORIE VAN PLAN ME TE PLETTEN!

SLA OM

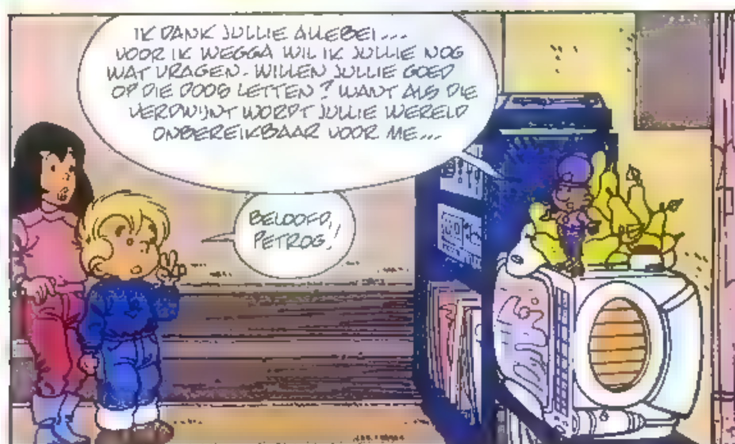


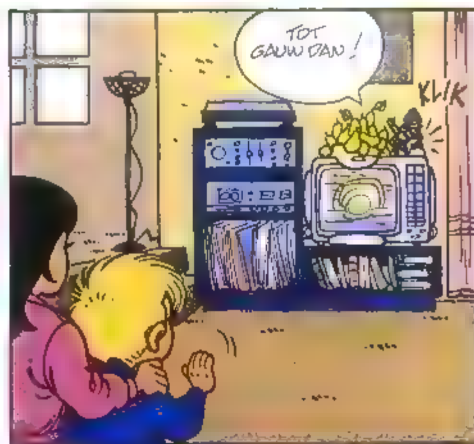
MAX & CATI

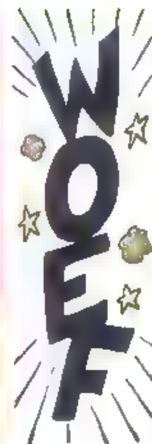


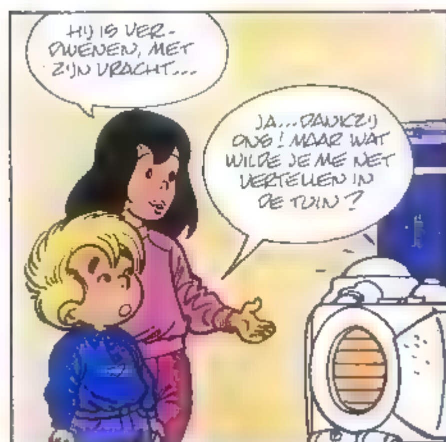


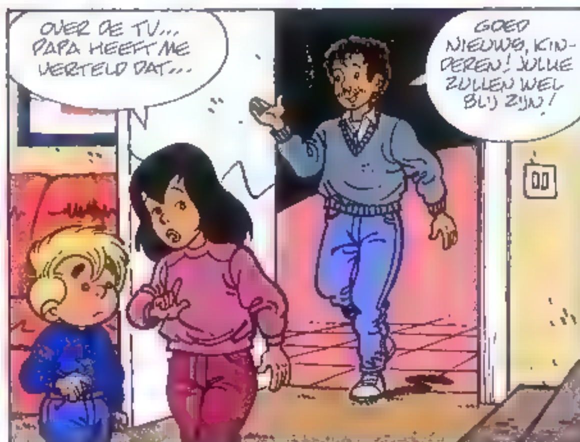




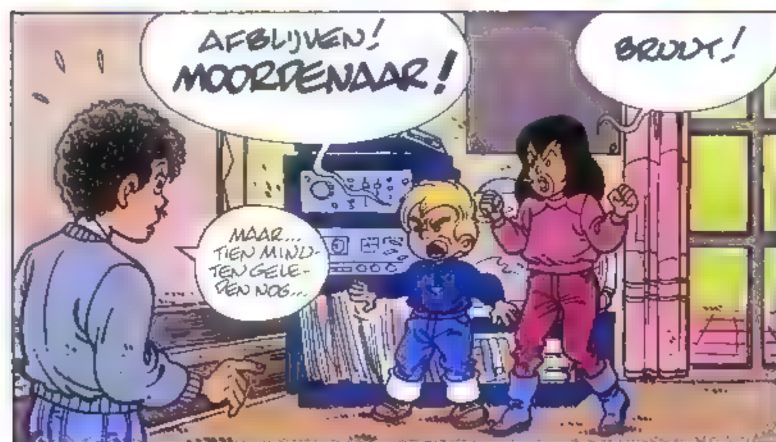


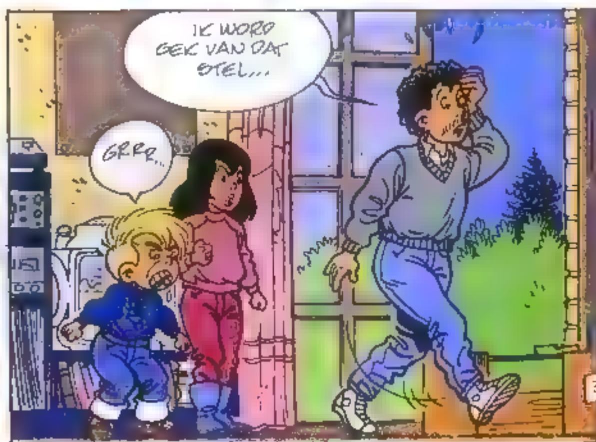












PIERRE '87

Einde



DE KETTING, HET ZWAARD, DE ROOS













SLA OM

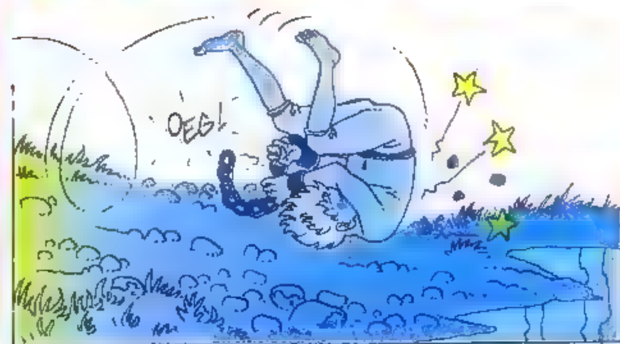




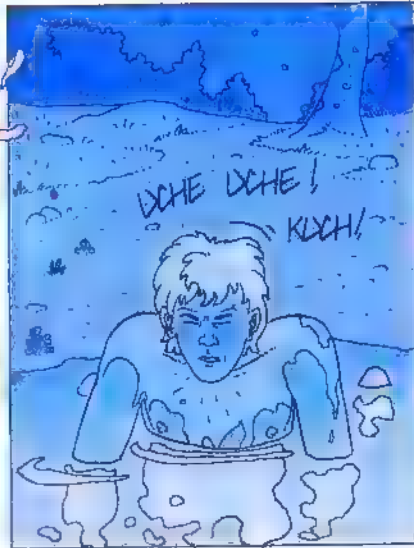

¡¡ARRÔÔÔ


KIIARR
HUK!
HUK!


GLUC!

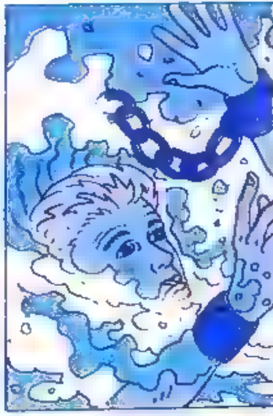

OEG!

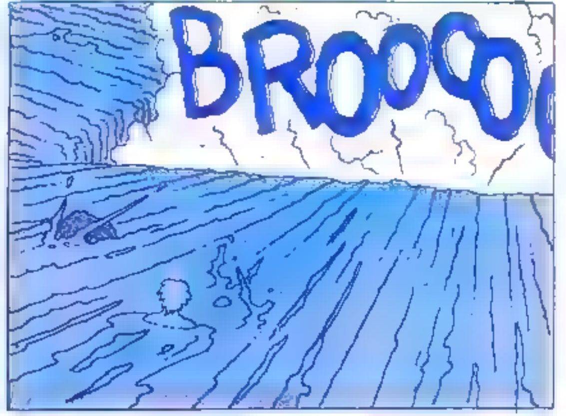

PLACH!

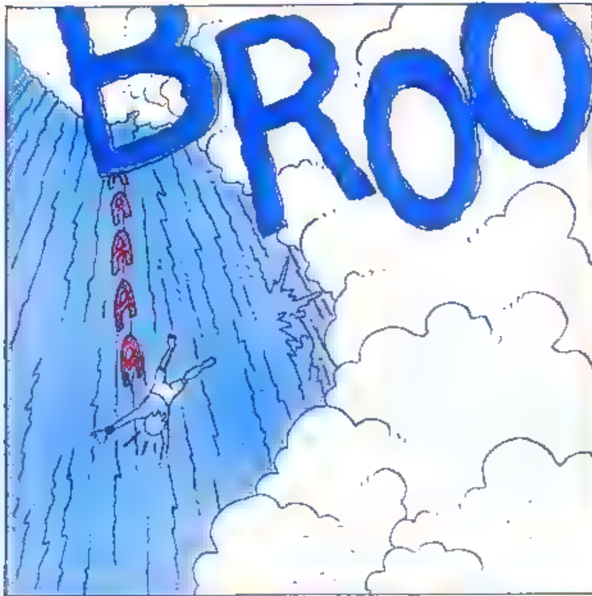

UCHE UCHE!
KUCH!


BEURK!

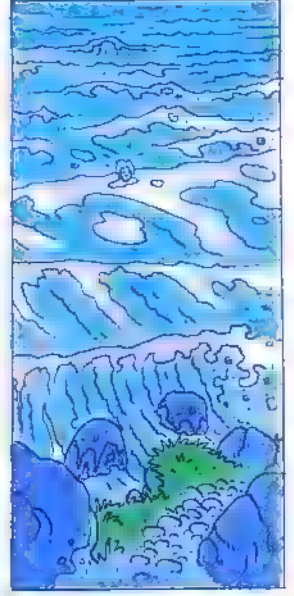


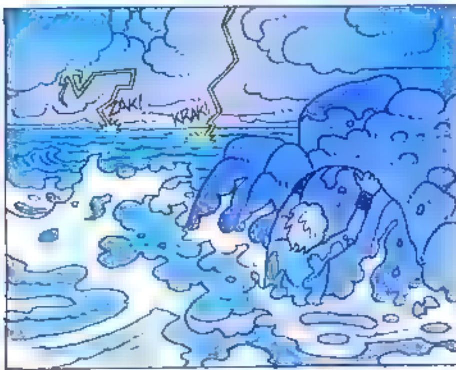


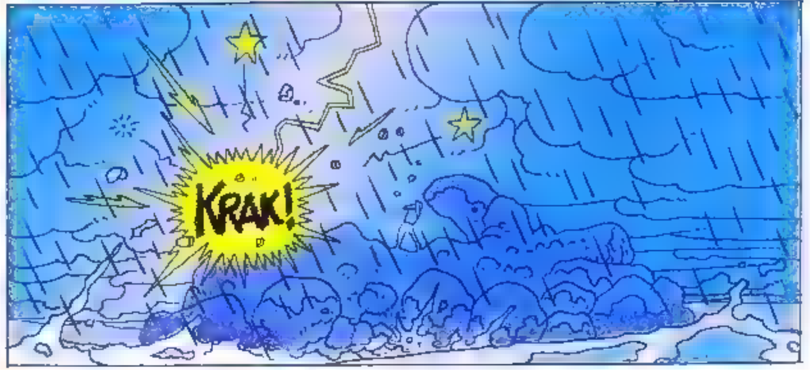


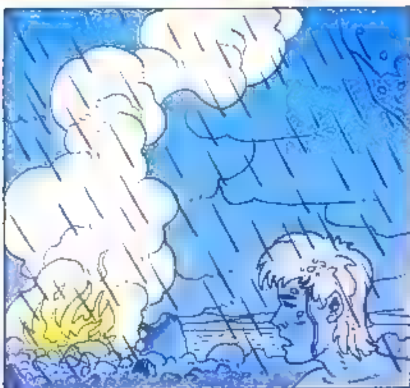


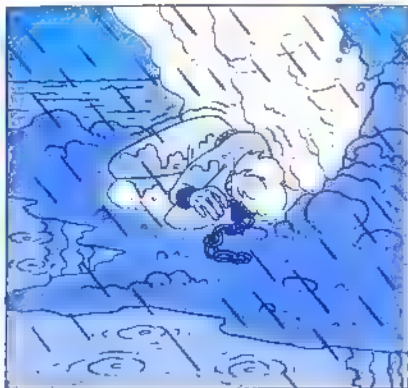


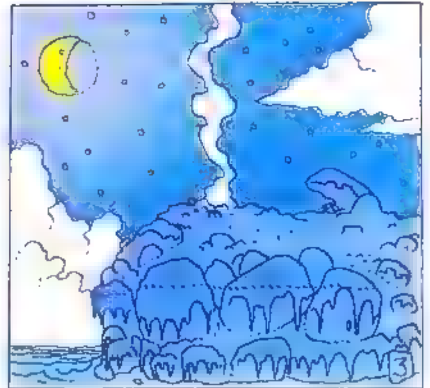




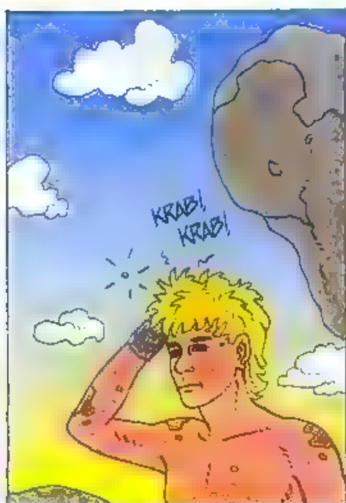


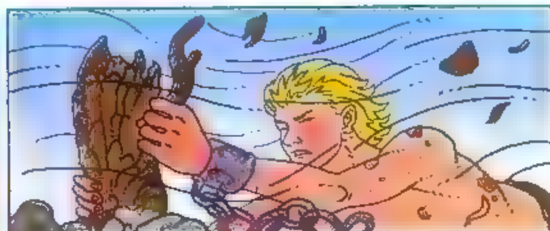
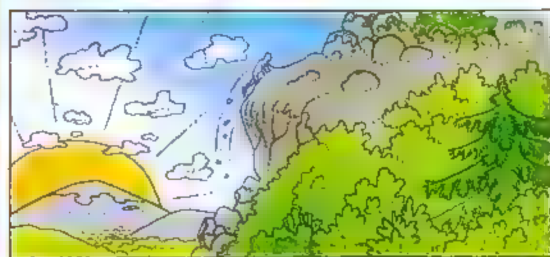




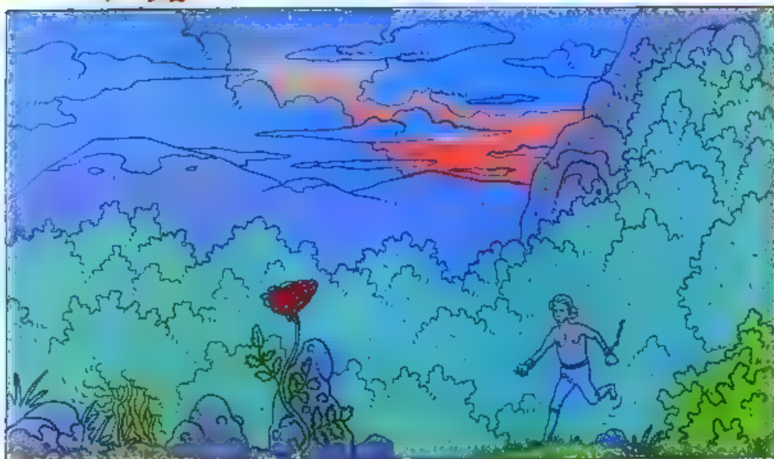


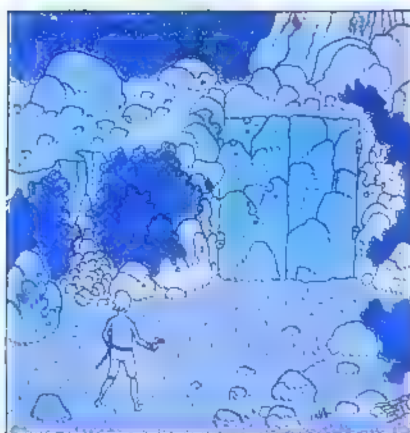
SLA OM

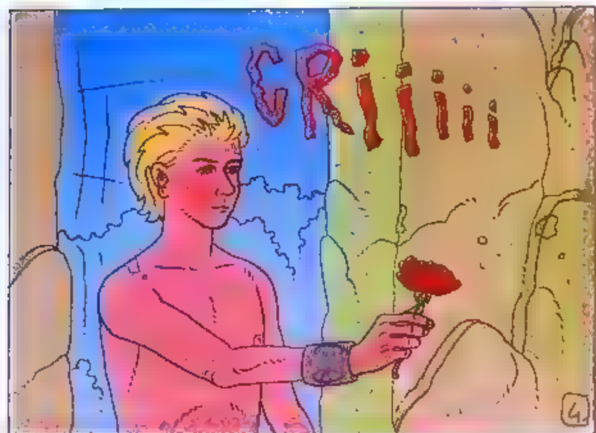

KRAB!
KRAB!

TCHIP
TCHIP
CRAK!

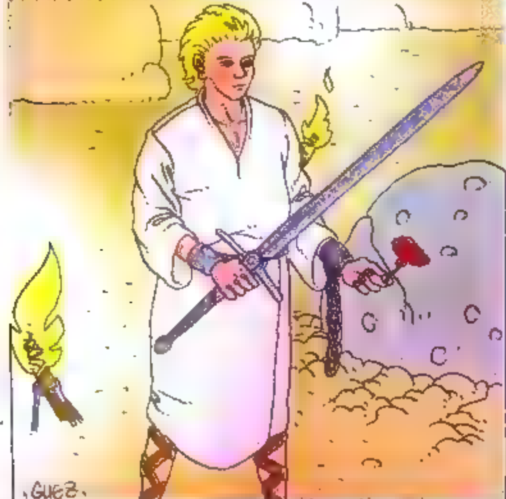



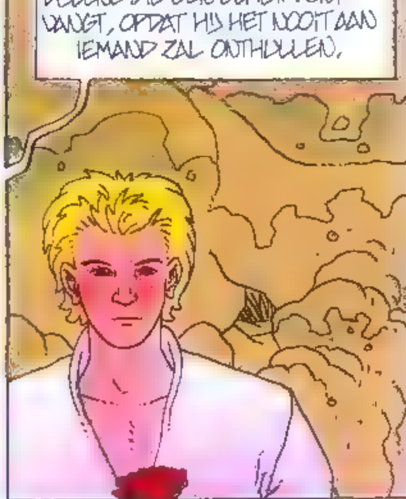
TONG!
TONG!

CRiiiiii

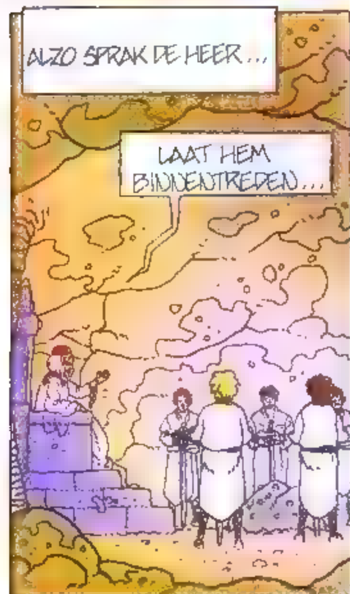




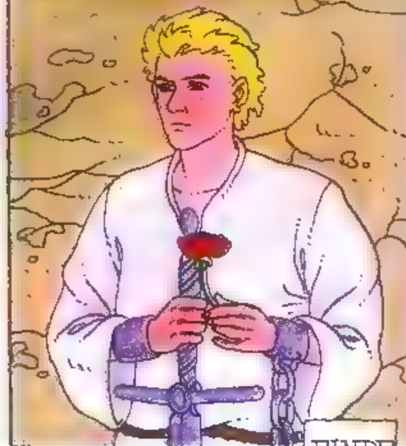












TEKST: GEORGES
TEKENING: GUEZ
KLEUREN: MARTINE

DOSSIER BOSDIEREN



Het everzwijn is dol op modderbaden: deze hier reinigen hun ruwe vacht van vuil en ongedierte.

OP HET SPOOR VAN DE WILDE DIEREN

Het bos, dat is die bijzondere wereld, dat wonderbaarlijk ingewikkelde geheel dat zijn wortels oneindig diep in de nacht der tijden heeft, tot ver voor onze jaartelling. Je weet natuurlijk dat er een tijd is geweest dat heel West-Europa een onmetelijk woud was, waarin het zware gebrul van het reuzenhert, het diepe geloei van de oeros en de machtige stem van de bizon weerklonken. Ook vleeseters zwierven er rond: wolven, lynxen, beren... nog steeds spoken ze in ons onderbewuste rond, ook al zijn ze sinds lang verdwenen. Maar de bossen hebben iets angstaanjagends behouden, en als we er ronddwalen is het of we onverklaarbare weerklanken uit een ver verleden horen in ons geheugen, waarin de voorvaderlijke vrees voor de wilde dieren bewaard is gebleven. Maar de wilde dieren die er nu nog zijn zijn nauwelijks gevaarlijk meer, tenzij misschien het everzwijn, dat niet bang is voor de mens. Maar tijdens een boswandeling heb je eigenlijk weinig kans dat 'grofwild' tegen te komen. Liever zwerft het vreedzaam 's nachts langs de randen van de akkers, en vermijdt het ontmoetingen. Het wijfje, de everzeug, bewaakt haar vrolijk gestreepte 'frislingen' zorgvuldig.



Het mannetjesdamhert is een sierlijk dier met een fiere houding en een schitterend gewei.

Als je echter een beetje geduld kunt opbrengen, laten andere dieren zich makkelijker verrassen, om te beginnen bij die kleine boskabouter: de rode eekhoorn. Als je over een bospaadje loopt kan het gebeuren dat er plotseling wat naar beneden valt: schubben van denneappels. Boven je, op een tak, zit een klein, rossig bolletje zorgvuldig zo'n ding uit elkaar te plukken. De sierlijke knager is aan het lunchen. Hij houdt vooral van noten en dopvruchten, maar trekt ook zijn neus niet op voor insekten en vogeleieren.

Vaak heb ik op een open plek of langs de bosrand een ontmoeting gehad met onze kleinste hert-achtige: de ree, een sierlijk dier van zo'n 20-30 kg en een maximale hoogte van 75 cm. Hij komt tegenwoordig veel voor, om de eenvoudige reden dat de mens onnadenkend de meeste vleeseters die de aantallen beperkten heeft uitgeroeid. In naaldbossen zie je hem meestal met grote sprongen wegvluchten, praktisch zonder geluid, en handig tussen de stammen verdwijnen. De witte vlek onderaan de rug is dan het best zichtbaar.

Soms, als je geluk hebt, kun je hem rustig een pad zien oversteken. Dan vertoont hij zich in al zijn slanke gratie, als een kleine bosprins. Het korte, scherpe gewei dat het mannetje op zijn voorhoofd draagt, wordt 'spiesgewei' genoemd als het nog niet vertakt is (het dier zelf heet dan 'spiesbok' of 'jaarling'). Het gewei valt, zoals bij alle hert-achtigen, ieder jaar in de herfst af en groeit dan in de lente weer aan. Tijdens het weer aangroeien is het bedekt met een donsachtige huid en heet het 'donsgewei'.

Het edelhert uit de legenden is schuwer en laat zich wat minder vaak zien, behalve als je jager of bioloog bent en zijn gewoonten goed kent. Als gewone wandelaar heb je minder kans hem zomaar te ontmoeten. In de bronsttijd, de herfst, is het hert echter minder voorzichtig en vult het 't bos met zijn bronstkreten ('burlen'). In die periode voert het lange rituele gevechten met rivalen om zoveel mogelijk hinden om zich te verzamelen en zo een harem te vormen. De hertekalfjes worden in de lente geboren. Ze hebben stippels, zodat ze minder opvallen op de met lichtvlekken bezaaide bosgrond. Overigens: RAAK NOOIT EEN HERTEKALFJE AAN, waarvan je denkt dat het verlaten is, want zijn moeder is vast vlak in de buurt. Ze wacht gewoon tot je weg bent om zich weer om haar jong te bekommeren.

Het gewei van het edelhert valt in maart af, en de nieuwe 'stangen' zijn in juli volgroeid. In tegenstelling tot wat wel wordt aangenomen, kun je uit het aantal vertakkingen van het gewei niet de leeftijd van het dier aflezen, want weliswaar komen er elk jaar bij, maar het aantal vertakkingen hangt meer af van de gezondheid en kracht van het dier dan van zijn werkelijke leeftijd.

De vos is een discrete bosbewoner die je bijna altijd bij invallend duister ziet. Zijn dikke, rossige staart met de witte punt is zijn duidelijkste herkenningsteken. Deze vleesetende hondachtige is heel nuttig, omdat hij vele knaagdieren eet en gelukkig is het probleem van de hondsdolheid eindelijk toe aan een intelligentere oplossing dan systematische uitroeiing — trouwens toch al een onmogelijkheid — van de vos: een vaccinatiecampagne, als experiment begonnen, zal ongetwijfeld behalve de vossen ook onze laatste dassen redden... weet je



Hinden leven in een familiegroep. Een ouder wijfje leidt de roedel, zelfs als er een hertebok bij is.



Eind maart, als de geweien zijn afgevallen, zijn hinden en jonge herten vaak moeilijk te onderscheiden.

waarom? Omdat de vos een nogal lui wezen is dat liever in de 'burcht' van een das verblijf kiest, met wie hij overigens goed kan opschieten, dan dat hij zich zou vermoeien met zelf te graven. Toen er terriers werden gebruikt om vossen uit te roeien, werden de dassen vaak tegelijk met hun huisgenoten het slachtoffer. De das, een alleseter, maakt namelijk net als de vos deel uit van een systeem gebaseerd op een verfijnd evenwicht tussen het bos zelf en alle bewoners: het verdwijnen van één soort schaadt het hele systeem. Merkwaardig genoeg is de vos, ondanks alle campagnes tegen hem, juist sterker geworden en breidt hij zijn territorium uit. Dat is echter te begrijpen als je weet dat hij de neiging heeft zich even sneller te vermenigvuldigen als er meer voedsel voorradig is. Als er een aantal wordt uitgeroeid betekent dat meer voedsel voor de anderen, en dat stimuleert weer de voortplanting zodat het resultaat averechts is.

Er zijn nog meer dieren in het bos die je maar zelden ziet: zoals het wilde konijn, dat zich meestal snel uit de voeten maakt. De hermelijn en de boommarter zijn, net als de bunzing marterachtigen, kleine, lenige vleeseters die goed in staat zijn snelle prooien als eekhoorns, knaagdieren en vogels te vangen. Je kunt wel zeggen dat je ze praktisch nooit te zien krijgt. In mijn hele leven heb ik maar één hermelijn gezien in zijn bruine zomervacht, herkenbaar aan de zwarte punt aan zijn staart. De egel tref je helaas meestal als lijkje aan op de weg. Dit kleine stekelige zoogdier gaat vooral 's nachts op pad en rolt zich bij het geringste gevaar op tot een bol.

Het damhert komt alleen nog in Engeland en Nederland voor. Het lijkt wel een teveel doorgegroeid hertekalf met zijn rossige, witgespikkelde vacht. Het mannetje draagt een groot, heel karakteristiek afgeplat gewei.

Nog heel wat andere wezentjes leven beschut onder het bladerdak, maar die zijn zo schuw of zo zeldzaam dat je weinig kans maakt ze ooit te zien. Zo spelen wezels, steenmarters en genetkatten een actieve rol als roofdier in een milieu dat rijk is aan veld- en spitsmuizen. De wilde kat is een woeste vleeseter. Hij leeft in het diepst van het woud, op afgelegen plekken waar mensen zelden komen, en laat zich niet temmen.

Het Europese bos van nu heeft niets meer gemeen met dat van het Paleolithicum, dat de mens in de loop der eeuwen heeft verwoest. Voor primitieve barbaren was het lange tijd het symbool van een vijand die overwonnen moest worden. Van dat oerbos is niet meer dan 0,1 % over. Pas in de 19e eeuw begon men door grootscheepse aanplantingen (vooral van naaldbossen) weer iets te herstellen van wat verdwenen was. De toen al sterk bedreigde diersoorten konden zich zo toch handhaven, hoewel vaak met moeite.

Op dit moment hebben we het bos NODIG om ons lichamelijk en geestelijk evenwicht te behouden. De rol van het bos is niet slechts een economische. Alleen de rust die heerst in de grote bossen kan ons de mogelijkheid bieden te ontsnappen aan het razende tempo van het moderne leven, waaraan de mens uiteindelijk toch maar slecht is aangepast.



Op dit plaatje uit 'Bambi' twee karakteristieke bosbewoners; het hertekalf (Amerikaans en geen Europees!) en het konijn.

vervolg sla 2 blz. om

In strenge winters moeten hertachtigen genoegen nemen met boomschors (beeld uit de tekenfilm 'Bambi' van Walt Disney).



1. Twee buitenlandse postzegels met een burlend hert in al zijn majesteit.

2. De bekoorlijke frislingen zullen weldra het 'grofwild' van onze bossen worden (Hongaarse postzegel)

3. De rode eekhoorn, die razendsnelle bosdwerg, als onderwerp van een Hongaarse postzegel.

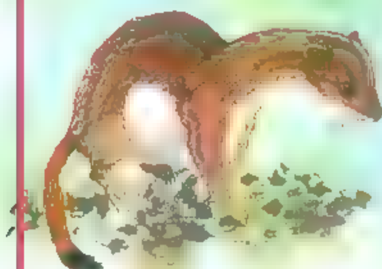
4. De bunzing, een karakteristieke marterachtige met zijn slanke, soepele lichaam, is in staat in de meest kronkelende holen te kruipen om zijn prooi op te jagen.

5. De wezel, een behendige marterachtige (Poolse postzegel).




EVERZWIJN
SUS SCROFA


EEKHOORN
SCIURUS VULGARIS


HERMELIJN
MUSTELA ERMINEA


EDELHERT
CERVUS ELAPHUS

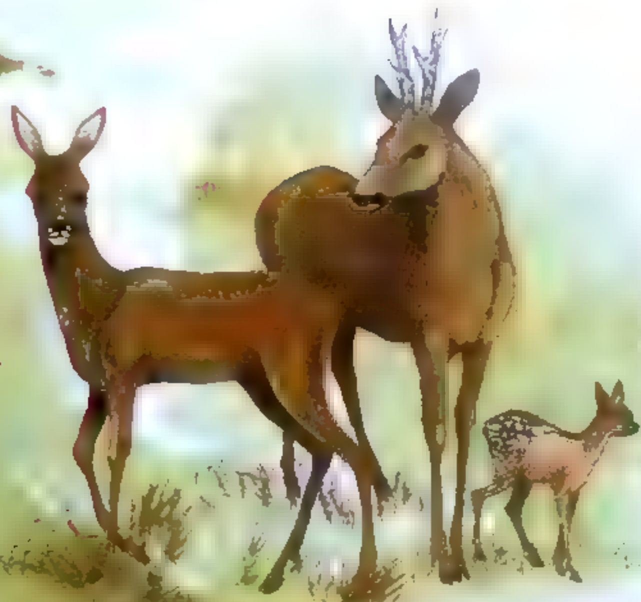

DAS
MELES MELES


BUNZING
MUSTELA (PUTORIUS) PUTORIUS

DE BOSDIEREN



MARTER
MARTES MARTES



REE
CAPREOLUS CAPREOLUS



VOS
VULPES VULPES



EGEL
ERINACEUS EUROPAEUS



KONIJN
ORYCTOLAGUS CUNICULUS



DAMHERT
DAMA DAMA













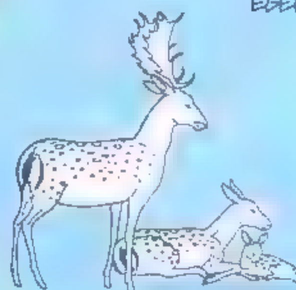












KENMERKEN

(Op de poster zijn de onderlinge verhoudingen tussen de dieren niet aangehouden)

EVERZWIJN (Sus scrofa)

wild varken, zwaar en grof gebouwd, donkere, ruige vacht.
Jongen bruin met donkerbruine strepen.
Wroet in ■ aarde met zijn stompe snuit; alleseter.

RODE EEKHOORN (Sciurus vulgaris)

dikke roodachtige staart met pluim.
Knabbelt op droge vruchten die hij tussen zijn behendige pootjes houdt.

BOOMMARTER (Martes martes)

gele vlek op de borst. (de bijna gelijke steenmarter heeft een witte vlek).
Jaagt op eekhoorns in de bomen (maar ook op vogels, muizen, diverse knaagdieren, insekten...)

REE (Capreolus capreolus)

klein, lenig en sierlijk, kort gewei, witte, zeer kleine staart.
Houdt van het knabbelen aan zachte bladeren aan de bosrand.
Vaak in koppels

HERMELIJN (Mustela erminea)

bruin in de zomer, wit in de winter.
Staartpunt altijd zwart, ook in ■ winter, waardoor hij zich onderscheidt van de wezel die een volledig rode staart heeft.
Eet veel knaagdieren.

EDELHERT (Cervus elaphus)

krachtige, aardkleurige planteneter voorzien van een gewei dat zeer groot kan worden. Men spreekt van een spieshert (1 jaar) en een tienender (rond 6 jaar). Leeft in familiegroepen van wijfjes of alleen (volwassen mannetjes). Het hert 'burlt'.

RODE VOS (Vulpes vulpes)

roodbruine vacht, dikke rode staart met witte punt, zwarte poten. Loopt in draf over velden of langs paden. Vleeseter.

EGEL (Erinaceus europaeus)

ons enige zoogdier met stekels.
Scharrelt 's nachts of in de avond rond op zoek naar voedsel (slakken, wormen, enz.) rolt zich bij gevaar op tot een bol, waardoor hij vaak verkeersslachtoffer wordt.

DAS (Meles meles)

wit met zwart gestreepte kop, zilverkleurige vacht.
Komt alleen 's nachts tevoorschijn en gaat waggelend op zoek naar voedsel. (Hij is alleseter).
Deelt zijn hol ('burcht') met de vos.

BUNZING (Putorius putorius)

zwart masker, randen van oren wit en witte streep boven de ogen.
Mooie kastanjebruine vacht, slangvormig lichaam.
Valt knaagdieren, schaaldieren, kikkers, insekten aan.

WILD KONIJN (Oryctolagus cuniculus)

klein, behendig, roodbruin dier met grote, beweeglijke oren, witte 'pompoenstaart'.
Beweegt zich springend voort dankzij zijn sterk ontwikkelde achterpoten.
Woont in bossen maar vooral in akkerland, eet grote hoeveelheden jonge aanplant en vers plantaardig voedsel.

DAMHERT (Dama dama)

in grootte tussen ree en edelhert in.
Gespikkelde vacht, kenmerkende witzwarte staart, kleur van de vacht van crème tot kastanje maar altijd met witte stippen; fraai afgeplat gewei.
Planteneter.

Renée RAHIR

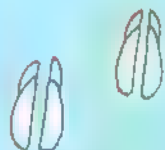
Bij deze damhinde is het karakteristieke patroon op de rug goed te zien. Het is tevens een herkenningssignaal voor andere leden van haar soort.











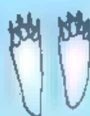


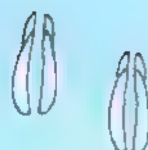












ENKELE SPOREN

De dieren zijn zelf vaak moeilijk te betrappen, maar hun sporen kun je altijd gemakkelijk vinden. Als je deze sporen goed bestudeert kun je zelf uitvinden wie er langs gekomen is.

HERTEGEWEI





1. STOOTSPIES
2. BIJSPIES
3. HOOFDTAK OF STANG
4. HOOGSTE SPITS
5. KROON
6. ROZESTOK
7. SCHORS

Het edelhert, de Koning van het Woud, is een geliefkoosd onderwerp voor wenskaarten, ook al in het begin van deze eeuw, toen de toeristische genoegens van bepaalde gebieden moesten worden benadrukt (Affiche van E. Berchmans, 1933)



Een fraaie illustratie van Molly Brett, die een wel erg idyllisch beeld van het bos heeft.

HET JONGETJE DAT VAN KRIJTJES HIELD

ELKE DAG GAAN ER HONDERDEN KINDEREN NAAR DE LAGERE SCHOOL NR. 4.

GEMEENTESCHOOL 4

PUNT. NIEUWE REGEL, HOOFDLETTER

OF ZE WILLEN OF NIET, ZITTEN ZE ER URENLANG TE PLOETEREN.

'DE DOUAIRIÈRE APPLAUDISSEERDE ENTHOUSIAST'

'ENTHOUSIAST' IS TOCH MET 'N A, HÈ?

MAAR NIEMAND WEET DAT OP DE ZOLDER ERIK OOK LANGE UREN MAAKT, WACHTEND OP HET MOMENT DAT DE SCHOOL LEEGSTROOMT EN HIJ UIT ZIJN SCHUILPLAATS KAN KOMEN.

WAT GAAN WE VANDAAG EENS DOEN, BEERTJE?

MIJN KRIJTJES! MIJN KRIJTJES ZIJN WEER GESTOLEN!

EN NATUURLIJK WEET NIEMAND ER WEER IETS VAN AF! MAAR LAAT DE DADER UITKIJKEN! OP EEN DAG GRIJP IK HEM IN ZIJN KRAAG!

HEB JE DIE MOOIE KRIJTJES GEZIEN, BEERTJE? DRIE HELE NIEUWE! JAMMER DAT STEFAN NIET MEER BIJ ONS IS DIE WAS ER VAST DOL OP GEWEEST!

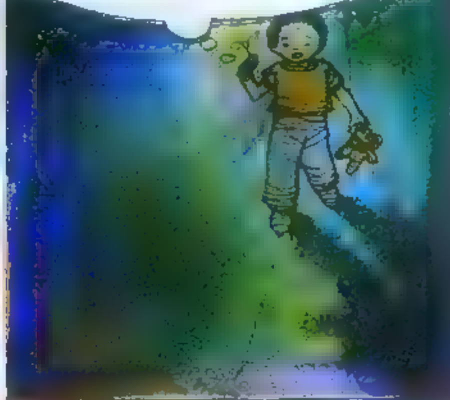




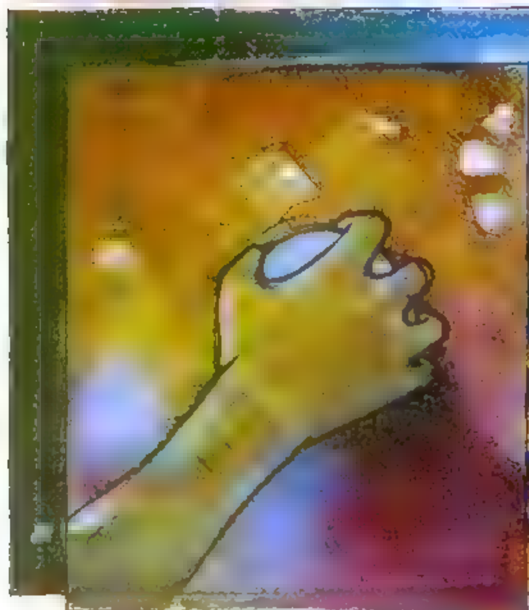

DRRRIIIINNG


RUSTIG! RUSTIG!


HET IS ZOVER... ZE GAAN NAAR HUIS! DE SCHOOL IS WEER VAN ONS. WE KUNNEN OP KRIJTJESJACHT!


NIET ZO HANDIG, EEN LUCIFER ALS LICHT. MAAR ALS IK HET GROTE LICHT AANDOE, KRIJGT DE CONCIERGE ARGWAAN. ZE MOGEN ME NIET PAKKEN... ZOALS DIE VORIGE KEER ...


WAAROM MOETEN DIE DEURKNOPPEN TOCH ZO HOOG? ALSOF KINDEREN UIT ZICHZELF DE KLAS IN ZOUDEN WILLEN ALS ZE NIET GEDWONGEN WERDEN!

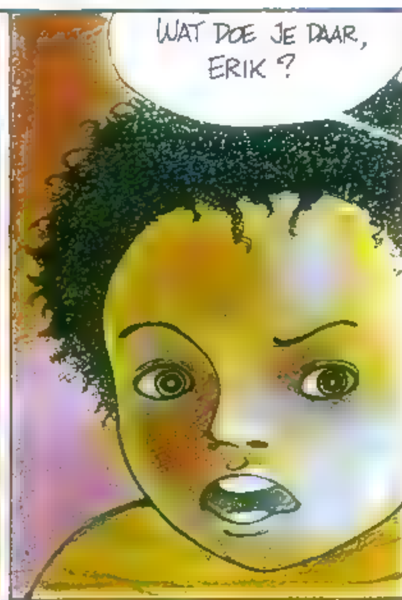



INDRUKWEKKEND, HÈ BEERTJE! OP NAAR DE KRIJTJES!

SLA OM


GEEN KRIJT MEER! DE ONDERWIJZER HEEFT ARGWAAN EN HEEFT ZE VERSTOPT. MAAR DAT DOET ER NIET TOE...

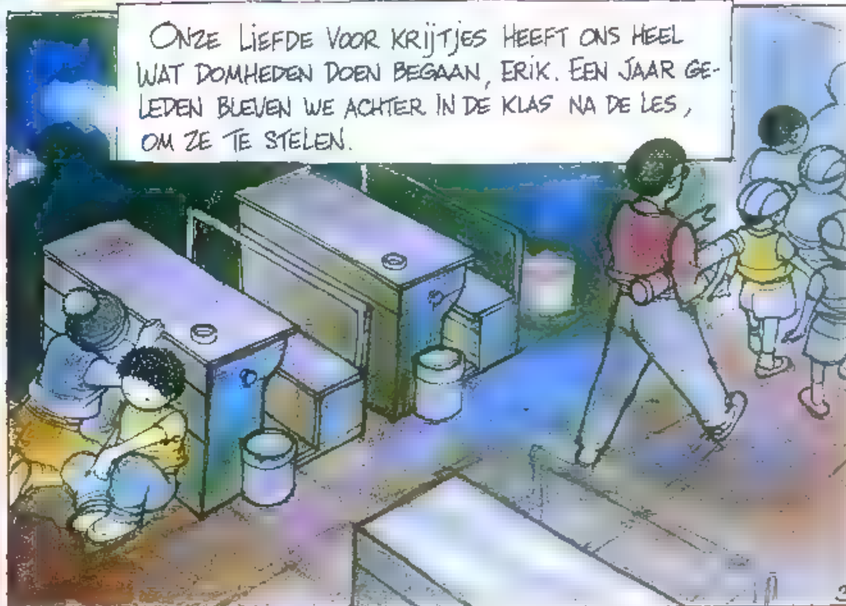

IK DACHT DAT IK GISTEREN EEN KLEIN STUKJE KRIJT ONDER DEZE KAST VOELDE...

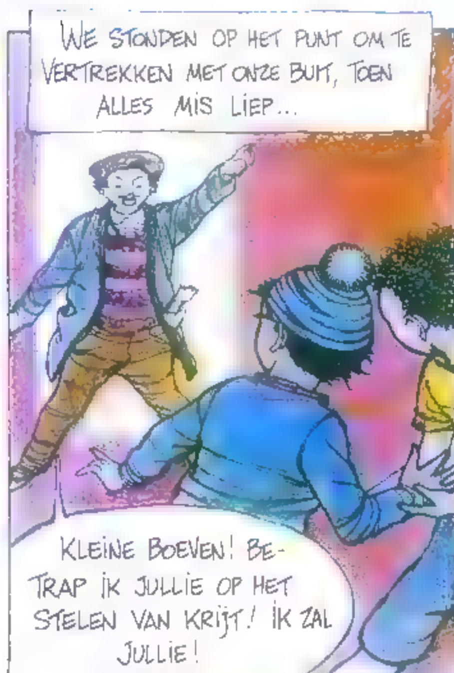

WAT DOE JE DAAR, ERIK?


W... WIE IS DAAR?
HERKEN JE ME NIET? STEFAN!


NIET DICHTERBIJ KOMEN, ERIK! JE BENT NIET DEZELFDE MEER...
NATUURLIJK WEL! IK BEN NOG STEEDS DE ERIK VAN VROEGER, JE BROER!

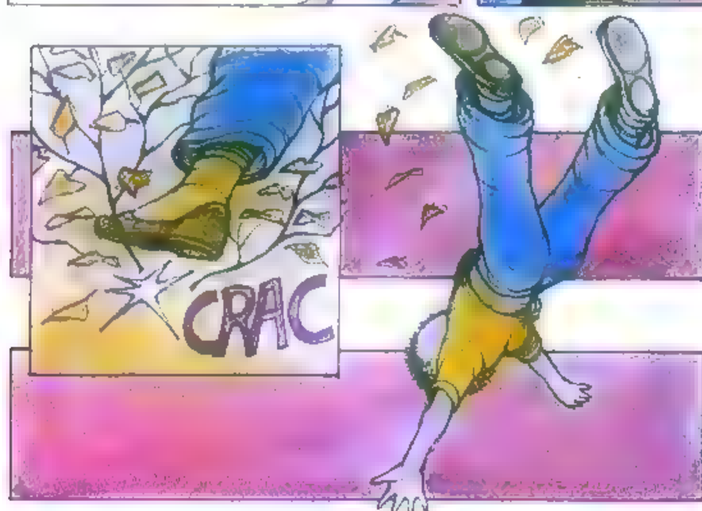

NEE... DAT WEET JE TOCH WEL?


ONZE LIEFDE VOOR KRIJTJES HEEFT ONS HEEL WAT DOMHEDEN DOEN BEGAAN, ERIK. EEN JAAR GELEDEN BLEVEN WE ACHTER IN DE KLAS NA DE LES, OM ZE TE STELEN.











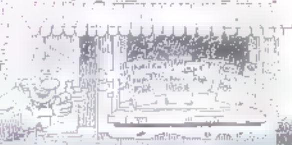




Sc.: M. Beullens
d.: Jung 87

Einde

EEN KNIPOOGJE
van ernst



TA TIE HOLA!

TA TIE OPZIJ!

TA TIE DE VOLGENDE!

E. REMY + ERNST 87



OPROEP

Aan alle **rollenspelfanaten** (en ook alle anderen).
Hopelijk weten jullie dat **België** en **Nederland** sinds enige tijd hun eerste **play-by-mail** (hier noemt men dat een **S.P.P., Speel Per Post)** rijk zijn. Toen ik het eerste pakket ontving was ik wel wat sceptisch, maar mijn mening moest ik al vlug herzien, je krijgt wel degelijk waar voor je geld! Nu, als er ook al enthousiastelingen zijn die kennis gemaakt hebben met dit rollenspel, zou ik willen vragen of we geen informatie kunnen uitwisselen. Ook anderen die geïnteresseerd zijn, maar nog niet vertrouwd zijn met rollenspellen of S.P.P. kunnen naar mij schrijven of beter nog naar de firma zelf: **THE WISE TREE**, Wildenhoge 20, 3009 Winksele. Rollenspellen zijn een fantastische vorm van ontspanning, en ik hoop dat hierop heel veel reacties zullen volgen.

Kino ROBBERECHTS
Grensstraat 99
3200 KESSEL-LO

Beste Kino,
We hebben voldaan aan je vraag door je oproep te plaatsen, nu hopen we dat je heel veel brieven ontvangt. Alvast veel succes.



HIJ IS TERUG!!! WIE?!?... DE MARSUPILAMI NATUURLIJK!

Eh ja, de marsupilami, het schattigste stripdier aller tijden, is alive and kicking, terug onder ons. We kondigden het hier al éven aan nog voor we het eindresultaat volledig konden beoordelen, maar op 4 november ll. was het zover: in de marmeren zaal van de Antwerpse dierentuin werd "De staart van de Marsupilami" aan de pers voorgesteld. Die voorstelling op zich was al de moeite waard. Zélfs voor een zó striphistorische gebeurtenis werd — eindelijk — NIETS ernstigs op touw gezet. Daarmee bedoelen we natuurlijk niét de ontvangst zelf, maar er volgden géén serieuze speeches, géén drukdoenerij van jewelste, geen hoogdravende causerieën, maar wél een grappige toespraak van twee 'ontdekkingsreizigers' die André Franquin een dekoratie van de republiek Palombië (je weet wel, het thuisland van de Marsu) overhandigden. Een tweetalige (!), geinige toespraak die de strip benaderde zoals het hoort; met flink wat humor en vooral zichzelf niét au serieux nemend.
Batem, het onbekende jonge talent, had dan ook de handen vol met tekenen.
Na zo'n voorstelling volgt onvermijdelijk de 1 en 3/4 uur durende terugreis per boemeltrein voor me en die tijd heb ik heerlijk doorgebracht in gezelschap van de Marsupilami.
O.K. de ware Franquin-fanaat betreurt 't misschien wel dat de maestro himself het niet doet, maar die zullen het dan toch verrekt moeilijk hebben om Batems werk te bekritiseren. Franquin zélf staat vermeld als "regisseur", i.e. hij volgt de hele produktie op de voet, beslist mee hoé een bepaalde scène in beeld gebracht wordt, kortom Franquin zit er overal nog tussen, zij het dan 'achter de schermen'. Het scenario werd door Greg geschreven en die heeft destijds toch wel knappe stukjes voor "Robbedoes en Kwabbernoot" gemaakt. Als we dan toch het sjagrijnerig ventje willen uithangen en tóch een zweempje kritiek willen uiten, dan zou het op Greg zijn. De grappen en situaties zijn méésterlijk, maar de 'rode draad' die dat alles aan elkaar moet rijgen, moet binden en tot een eindplot leiden, is misschien wel 'n tikkeltje mager te noemen. Maar zoals gezegd: dan moet je al héél sjagrijnerig willen zijn... Nee, "De staart van de Marsupilami" is een steengoed album, net als Asterix, Lucky Luke of Kuifje een "klassieker" die in geen enkele stripbibliotheek mag ontbreken. Het tweede!!!! A.U.B. SNEL 'N TWEEDE!!!

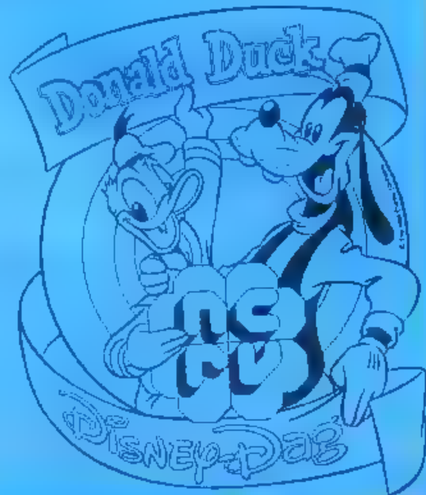
KDS



DONALD DUCK DISNEY DAGEN

Het sukses van de Wordt Vervolgd Clubdagen heeft er ongetwijfeld voor gezorgd dat ook Dit is Disney met een eigen showprogramma door het land gaat toeren. Hier volgt hún agenda:

9 januari: Amersfoort
30 januari: Nijmegen
20 februari: Alkmaar
12 maart: Almere-Stad
26 maart: Vlissingen
9 april: Venlo
23 april: Assen
14 mei: Drachten



ZULLEN ZE ER MORGEN NOG ZIJN?

Het aanbrengen van nieuwe talenten doet de kassa niet rinkelen, maar verleent slechts aan de platenmaatschappij een zekere status. Daarom durven tegenwoordig alleen kleinere platenlabels jonge beloftes promoten. Zij zweven toch tussen hangen of wurgen.

[redacted]rie min of meer nieuwe groepen kregen zo hun kans. Labelmanager Alan McGhee van Creation, die ondermeer The Jesus & Mary Chain strikte, richtte een eigen groep op: Biff Bang Pow. Een nieuwe LP **Oblivion** verscheen. Pretentieloze pop, stijl jaren 60-70. Orgel [redacted] tamboerijnen bepalen de muziekkleur. Herkenning en herinnering schuiven met d[redacted] glimlach voorbij. **There you [redacted] again** zweemt naar **A town called Malice** van The Jam. **The only colour in this world is love** lijkt op **Shaft**, **Then when I scream** op **Take 5**. En dat allemaal in een plezierige verpakking. **A girl called destruction** is een bovenbeste That Petrol Emotion [redacted] **I'm still waiting for my time** draaft lekker door.

Dat doet ook de Duitse formatie Multicoloured Shades, maar wat te fanatiek. De gitaren freaken, de stem lijkt teveel op die van Michael Stipe van REM. Hun eigen Stonescover **2000 Light Years from Home** haalt het niet op die [redacted]n The Danse Society. Toch bewijst **The Cube**, met een stille verwijzing naar **Bela Lugosi's Dead** van Bauhaus, dat goede smaak hen niet geheel vreemd is.

The Stars of Heaven brachten **Rain [redacted] the sea** uit, een compilatie-LP van John Peel sessies en eigen opnames tussen 1986-1987. Lieflijke muziek en zachte, rustige ballades. **Folksong**, met zijn draaimolengeneriekje blijft hangen. Rust roest.

Grossey

BIFF BANG POW! - OBLIVION - MD 7933 CRE LP020 - CREATION/MEGADISC/DURECO MULTICOLOURED SHADES - SUNDOME CITY EXIT - MD 7931 MEGADISC/DURECO THE STARS OF HEAVEN - RAIN ON THE SEA - ROUGH 113 - ROUGH TRADE/DURECO.



STEENGOED!

Beste Redaktie,
Ik lees al vanaf 1982 uw blad en ik vind het steengoed. Ik zou U een paar vraagjes willen stellen en een pluim uitdelen aan **Rosinski** en **Van Hamme** (**Thorgal** en **Hans**) en aan **Weyland** (**Aria**)
1. Is er al een nieuwe **Thorgal** in zicht?
2. Wanneer kunnen we **Hans** terugverwachten?
3. Wanneer kunnen we **Gord** terugverwachten?
4. Idem voor **Rork** en de **Jonge Reinout**?
5. Bestaat er nog een kans dat **Papilio** terugkomt?
6. Zou u mij een stripkatalogus kunnen toesturen?
7. Zou [redacted] mij, als ze nog leverbaar zijn, Kuifje nr. 49 van 1986 en nr. 39 van 1985 toesturen? Zo dat kunnen het dan. De groetjes aan alle Kuifjes-medewerkers en ga zo voort.

Marc van BAXTEL
NL- WAALWIJK

Hallo Marc,
Bedankt voor je vriendelijke groetjes en je positieve reacties. We starten dan maar dadelijk met je vraagjes, ok?
1. Rosinski is nu volop bezig met de nieuwe Hans. Hij heeft het ook razend druk gehad met het tienjarig bestaan van Thorgal.
2. Hans is in produktie maar nog niet geprogrammeerd, nog eventjes geduld.
3. Het nieuwe verhaal van Gord werd geprogrammeerd maar de programmatie werd weer uitgesteld, wegens een technisch mankement.
4. Zoals je kunt lezen begint Rork met zijn nieuwe avontuur "Sterrenlicht" in dit nummer, van de jonge Reinout hebben we momenteel geen nieuws.
5. Misschien wel.
6. Die zul je ondertussen al ontvangen hebben.
7. We hebben een copietje van je brief doorgestuurd naar onze dienst abonnementen, je zult waarschijnlijk al een antwoordje ontvangen hebben, niet.
Nog vele groetjes onzentwege en nog veel leesgenot.

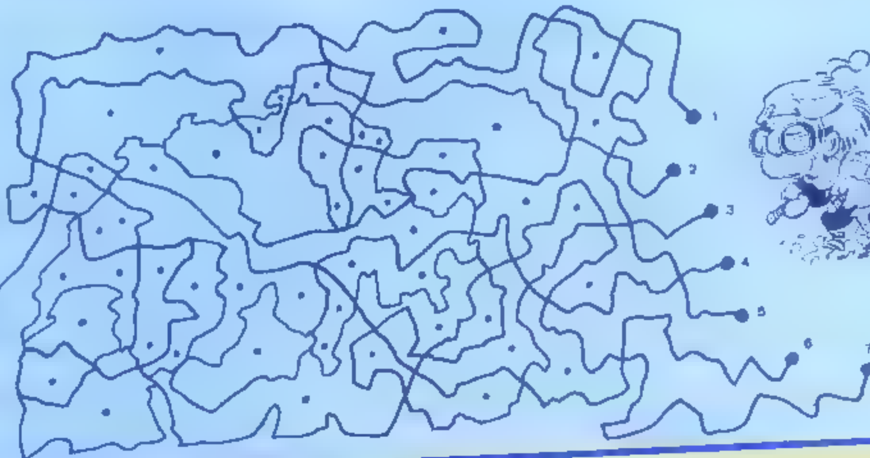
IK HOU VAN KUIFJE!

Beste Kuifje,
De meesten schrijven wat ze van Kuifje vinden, ik teken het! (Dit is toch een stripblad voor iets, hè! Hopelijk kan de tekening er ook bij??).
Toch nog enkele vraagjes:
1. Dolgraag zou ik mijn eigen tekenwerk gepubliceerd zien. In Kuifje nr. 33 vermeldde [redacted] wel de magazines 'ZOZOLALA' en 'STRIPKRANT', maar niet hun redactieadres dat ik graag had gekregen.
2. Het is misschien een

OPLOSSING
Weg nr. [redacted] Zwitserland

Wetend dat hij geen wegen mag snijden, welke weg moet Proffie dan kiezen om het kabelbaanstation te bereiken? Anderzijds zul je het silhouet ontdekken van het land waar Proffie verblijft door de vakjes met TWEE puntjes zwart te maken.





"Terreur over Kansas en vreugde alom over de Nederlanden"



Geef toe, er werd aardig wat afgepraat over Colin Wilson toen, nu ruim een jaar geleden, bekend raakte dat hij "De jonge jaren van Blueberry" zou gaan tekenen. Vooral bij ons waren de verwachtingen hoog gespannen, want Wilson was een totaal onbekende naam. In Frankrijk daarentegen had Colin Wilson al enige vermaardheid verworven met "Raël" dat inmiddels ook in het Nederlands werd uitgebracht bij Glenat.

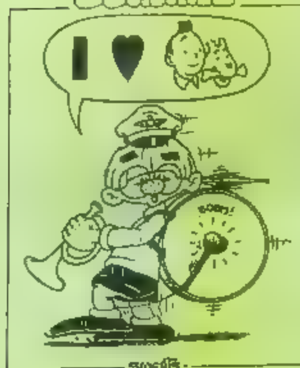
"De outlaws van Missouri" was meteen een opluchting; Wilson plagieerde Giraud geenszins, maar zat er toch zó dicht bij dat de figuur van "Blueberry" er niet onder leed. En aangezien Giraud "Blueberry" steeds meer achterwege liet, was 't een opluchting dié talentvolle tekenaar "De jonge jaren..." te zien overnemen. Zouden we tóch nog onze jaarlijkse portie "Blueb'" gekregen hebben.

Het rantsoen '87 is inmiddels verschenen: "Terreur over Kansas", het vervolg op "De outlaws...". En Wilson blijft ons gelukkig maken. Zijn tekenwerk heeft — zo mogelijk — nóg meer zelfvertrouwen gekregen, de vaart en souplesse die Giraud zo eigen was, vind je ook in deze Blueberry. kortom: spijtig voor Giraud, maar als Wilson zó blijft verder tekenen zijn we in de zevende hemel.

Jean-Michel Charlier putte voor dit album opnieuw uit zijn historische kennis van de Amerikaanse Burgeroorlog. Zowel bij de Noordelijken als bij de Zuidelijken zitten enkele gewetenloze vechtersbazen. Lane en Quantrill vergeten in deze verschrikkelijke oorlog élk respekt voor een mensenleven, gebruiken de meest afschuwelijke taktieken om elkaar te pakken te krijgen etc. Daar ergens tussenin zweeft Blueberry. Zijn plicht tegenover de Noordelijken botst vaak met zijn geweten en wanhopig probeert hij het ergste te voorkomen.

Charlier schrijft nog net als 40 jaar geleden. Alles is wat beter gedokumenteerd, helden zijn niet langer papieren poppetjes, maar niettemin sleept hij zijn lezer nog steeds op dezelfe manier mee in een verhaal dat bol staat van het avontuur, bezaaid met 'cliffhangers', suspense, 'n vleugje romantiek en massa's aktie. En die suksesformule blijkt anno 1987 nog steeds borg te staan voor een half uurtje wegdromen. Knap tekenwerk, knap schrijfwerk, mooie kleuren... wat wil je nog meer?

KDS



domme vraag maar ik vraag me steeds weer opnieuw af waarom u geen pagina's nummert en zodoende ook geen inhoudsopgave kunt geven?
3. Vlug toch nog even een proficiat voor het extra lang verhaal **'De fantasierijke rondvaart: De toren van Ardinghelli'** door **Rosinski** en **Smit-le-Bénédicte** uit Kuifje nr 45! Ik heb daar waarlijk van genoten!
Tot schrijfs,

Wim SWERTS
3700 TONGEREN

Hallo Wim,
Bedankt voor je briefje en je leuke tekening. Natuurlijk kan die er bij gepubliceerd worden, waarom ook niet?
1. Het adres van Zozolala is Newtonstraat 36, NL-6533 KG NIJMEGEN en dat van de Stripinfokrant is St. Antoniusbreestraat 136-138, NL-1011 HB AMSTERDAM, we wensen je alvast veel succes met je stripwerk.
2. De bladzijden in ons weekblad zijn niet genummerd omdat er verschillende edities bestaan in binnen- en buitenland. De plaatsing van publiciteiten en/of verhalen is niet altijd identiek, daarom kan men ze niet nummeren.
3. Bedankt namens de auteurs voor het komplimentje.
De groetjes en ook tot schrijfs.

MIJN TOP TIEN

Beste Kuifje-redaktie,
Ik had jullie al eens geschreven, maar wou jullie nog eens een briefje toesturen. Ik zal jullie nu mijn strip top tien mededelen:
1. **Rik Ringers** (lekker veel spanning); 2. **Comanche** (goeie western, wel jammer dat **Hermann** er mee gestopt is); 3. **Bruce J. Hawker** (Vance op zijn best); 4. **Gord** (goeie science-fiction); 5. **Alain Chevallier**; 6. **De Brokkenmakers**; 7. **Ian Kaledine**; 8. **Ivor**; 9. **Buddy Longway**; 10. **Luc Oriënt**.
Ik heb ook nog enkele vraagjes af te schieten:
1. Verschijnt er een nieuw verhaal van **Comanche** en **Luc Oriënt?**
2. Kan ik een Lombard-catalogus krijgen?
3. Kunnen jullie niet wat meer posters en stripnieuws publiceren?
4. Kan ik een poster van Alain Chevallier, Comanche, Ivor en Buddy Longway krijgen?
Zo nu haak ik af. Nog vele groetjes.

Thierry BEYENS
(14 jaar)
2510 MORTSEL

Dag Thierry,
Inderdaad je hebt ons al eens een briefje geschreven. En schrijf ons gerust terug als je vragen hebt. Bedankt voor je top tien.
Nu op naar je vraagjes:
1. Momenteel hebben we geen nieuws van deze beide reeksen.
2. Ja hoor, die zul je onderhand al ontvangen hebben hè?
3. Wij proberen zoveel mogelijk rekening te houden met jullie wensen in verband met de posters, wij proberen ook zoveel mogelijk stripnieuws te plaatsen, maar onze plaats is echt beperkt. We doen echt ons best, hoor Thierry!
4. Eerst moeten we even navragen of deze wel bestaan.
Nu zullen we ook maar afhaken, ook nog vele groetjes en nog heel veel leesgenot.

OPLOSSING
A + 1/ B + 5/ C + 4/ D + 3/ E + 6/ F + 2

KUIFOLOGIE

Kun je elke dokter terugplaatsen in het respectievelijke album van Kuifje?

1 2 3 4 5 6

A. De sigaren van de farao nr ...
B. De 7 kristallen bollen nr ...
C. Kuifje en het Zwarte Goud nr ...
D. Raket naar de maan nr ...
E. De juwelen van Castafiore nr ...
F. Vlucht 714 nr ...

Games made in France

Sinds een tijdje lijkt Frankrijk zich een vooraanstaande plaats te willen veroveren in de spellenproduktie. Onder andere programma's van verschillende niveaus zagen we een paar maanden geleden de opmerkelijke 'Windpassagiers' opduiken, een bewerking van de strip van François Bourgeon en een spel vol kleur en avontuur. En dat was nog maar het begin. Met 'De Windpassagiers' lijkt Infogrames een uitstekende ader aangeboord te hebben. Het eerste deel was een succes, dus gingen ze door: 'DE WINDPASSAGIERS 2': Het Uur van de slang.' Hoewel deze episode in eenzelfde doos wordt verkocht als de eerste, zijn er een aantal besparingen: de illustraties zijn hetzelfde en bovenal: er is geen boek bij. Maar dat doet er natuurlijk niet toe, het gaat om het spel. En daarin constateren we weinig verschil tussen de twee episoden. We kunnen dus tevreden zijn... ook al zou een beetje originaliteit of verbetering welkom geweest zijn. Het enige verschil is nu dat er de mogelijkheid bestaat om direct in te grijpen op het scherm om de aktie te beïnvloeden. Niet slecht, maar we hadden meer mogen verwachten. Laten we hopen dat Infogrames dat voor een volgende keer bewaart. Want er komt natuurlijk een vervolg, er wordt zelfs al gepraat over een versie op CD Rom... Maar ik moet toegeven dat dat gerucht me wat onwaarschijnlijk voorkomt: ik ken **niemand** die een CD Rom-lezer bezit. (Infogrames-diskette voor Amstrad/Schneider CPC 464, 664 en 6128. Bestaat ook voor Thomson, MSX2, Atari ST en compatibele IBM PC). Met 'DE Z VAN ZARK DAVOR' komen we weer terecht in de clichés van het spelprogramma. Dit is er weer een in de categorie 'pang-boem-bzzz'.

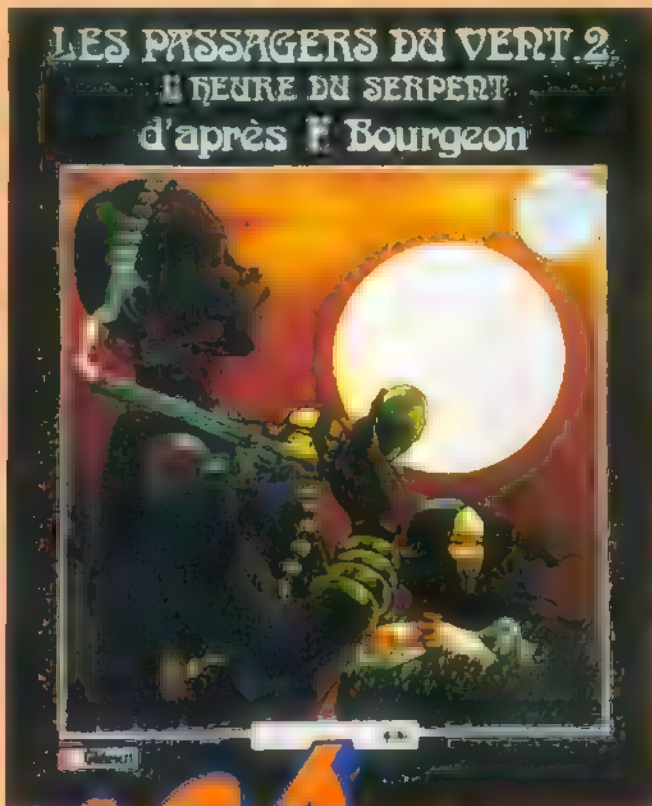
Je moet een ruimteschip besturen en het laten schieten op alles wat in de buurt komt. Als dat niet lukt ga je dood. Het ontwerp van de achtergrond is aardig geslaagd, maar de grootte van het spelraam in combinatie met de snelheid waarmee de satellieten langskomen maakt een partijtje uiteindelijk weinig opwindend. Het valt inderdaad niet mee op dit terrein nog iets nieuws te bedenken. Vijf jaar geleden zou 'DE Z VAN ZARK DAVOR' de vermelding 'zeer goed' verdiend hebben, maar nu moet het spel 't met 'niet slecht' doen. (Cobra-cassette voor Amstrad/Schneider CPC 464, 664 en 6128. Ook beschikbaar voor Commodore 64).

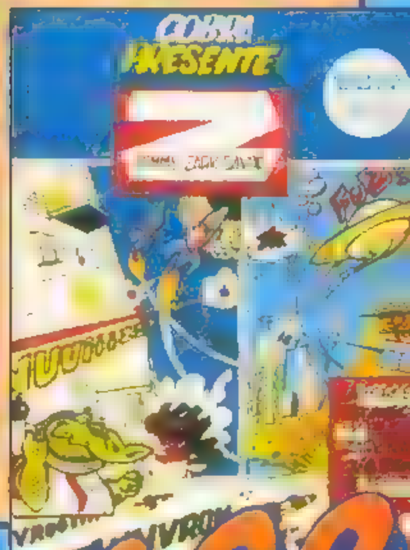
Zouden de ontwerpers van Cobra toen ze hun nieuwste schepping 'WITTE RIDDER' noemden, beseft hebben dat er ook een Kuifje-strip bestaat die zo heet? Erg voor de hand ligt het niet, gezien de illustratie op de hoes.

'WITTE RIDDER' wordt gepresenteerd als een behendigheids/avonturenspel. Behendigheid omdat reaktiesnelheid een eerste vereiste is, en avontuur omdat, zelfs zonder dialoog met de computer, het thema daarbij aansluit: de speler moet de dochter van de koning van Angos bevrijden die is ontvoerd door de monsters van het kasteel der Moerassen. Daarvoor moet hij aan een paard zien te komen, door de moerassen trekken, wapens veroveren, een ophaalbrug over alvorens het kasteel binnen te gaan waar hij de diverse monsters die de prinses gevangen houden moet bestrijden. Oef! Een weinig origineel thema voor een amusant, niet gemakkelijk spel dat er grafisch heel goed uitziet. Maar dat is een kwestie van smaak... (Cobra-diskette voor Amstrad/Schneider CPC 464, 664 en 6128).

Philippe DESALLE







RORK 2

STERREN LICHT

HET BLAUWE KUSSEN MET MIJN INITIALEN EROP ?

NEE.

MIJN VERZAMELING GEKLEURDE STENEN ?

NEE !

MIJN DESSERT ?

NEE !!

SLA OM

ALTIJD NIEUWSGIERIG !

HIJ KAN HET NIET LATEN TE ANTWOORDEN OP EEN GEHEIMZINNIGE...

... ROEP.

HIJ IS DE ENIGE DIE ME KAN HELPEN...

... DIE HEM KAN HELPEN !...

NEE. NIET DE ENIGE.

ER IS OOK NOG...

... CAPRICORNUS!

IK MOET DE TWEEDE BOODSCHAP STUREN.

DAN KAN HIJ DE GEBEURTENIS BIJWONEN !

NOG MAAR TWEE DAGEN...

... EN DAN ?

WAT ZAL ER VAN DE STAM WORDEN ?

.. BANG... OM RORK TERUG TE ZIEN...

... RORK...

AU!

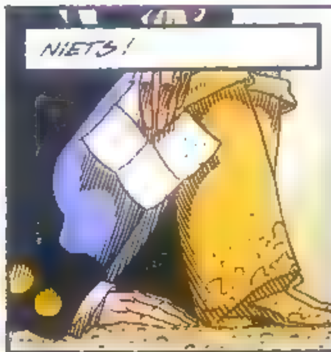
SLA OM



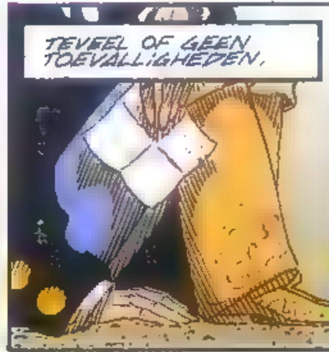
JALOERS, AUBE ?

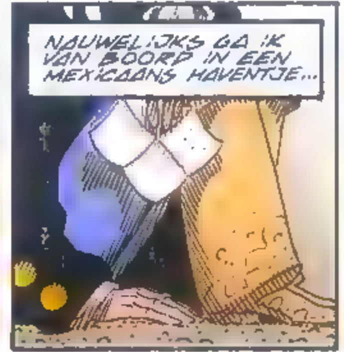
MIJN ALBUMS "FRAGMENTEN" EN "DOORGANGEN" ZIJN UITGEGEVEN IN DE COLLECTIE "VERHALEN EN LEGENDEN" LOMBARD UITGAVEN





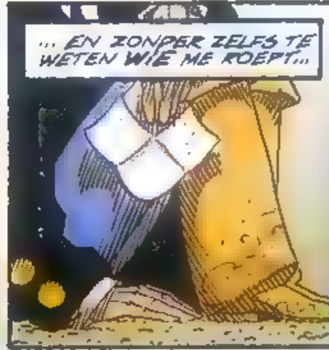














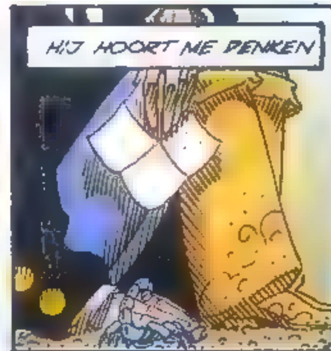




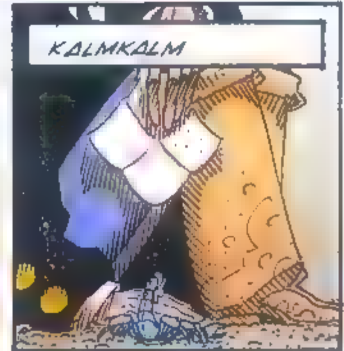


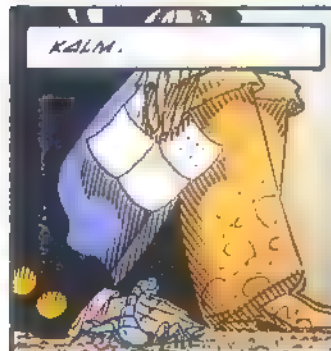


















wordt vervolgd



BIGFOOT AND THE HENDERSONS

'Amblin Entertainment' is een naam die jullie misschien weinig zegt. De naam Steven Spielberg daarentegen des te meer. Toch gaat de een niet zonder de ander. Deze produktiemaatschappij, in 1984 opgericht door de beroemde maker van 'E.T.' en Indiana Jones, is inmiddels een van de meest actieve en welvarende van de Nieuwe Wereld. Weinigen oogsten inderdaad zoveel succes, zowel bij de kritiek als bij het publiek. In de loop van het driejarig bestaan zijn er kassuccessen gemaakt als 'Gremlins' en 'Innerspace' van Joe Dante, 'The Goonies' van Richard Donner, 'Back to the Future' van Robert Zemeckis, 'The Pyramide of Fear' van Barry Levinson, 'The Color Purple' van Steven Spielberg, 'Fievel en de Nieuwe Wereld' van Don Bluth, om nog te zwijgen van de talloze televisieseries. In afwachting van de première volgend jaar van 'Het Rijk van de Zon' van Spielberg naar de bestseller van J.G. Ballard, nu de film waarover tijdens de komende feestdagen veel gepraat zal worden: 'Bigfoot en de Hendersons'.

DE EERSTE IN DE GESCHIEDENIS VAN DE MENSHEID

Deze film, geschreven door William Dear, voert een gemiddeld Amerikaans gezin op dat te maken krijgt met een zeer vreemd wezen: de allereerste 'bigfoot' in de geschiedenis van de mensheid.

Hoewel zijn bestaan tot nu toe wel vermoed werd, had niemand het twee meter lange 'monster' nog gezien, met zijn dikke vacht, zo sterk als Hercules, en wiens enorme voeten hem de bijnaam 'bigfoot' gaven. Diep in het bos hield hij zich eeuwenlang verborgen voor de mensen die tevergeefs op hem jagen... Stel je dus de verbazing van George en Nancy Henderson voor, als ze, ergens op een bospaadje, zo maar oog in oog staan met de harige, onwelriekende reus! Eerst zijn ze diep geschokt door de ontmoeting, maar ze besluiten vervolgens toch hem mee te nemen naar huis in Seattle. Maar midden in de nacht wordt 'bigfoot' wakker. Uitgehongerd verslindt hij niet alleen grommend de inhoud van de koelkast, maar ook de bloemen en planten die Nancy's trots waren. In zijn woede besluit George de schaamteloze gast uit de weg te ruimen, maar de argeloze en beminnelijke blik van 'bigfoot' maakt al snel een eind aan die moordplannen. Ontwapend door de

tederheid die het beest uitstraalt, neemt hij het besluit het te verzorgen en onderdak te geven. Bigfoot, gewend aan de ruimte van de bossen, voelt zich een beetje opgesloten bij de Hendersons. Zijn nieuwsgierigheid drijft hem er ook toe met de buren te gaan kennismaken. Meer is er natuurlijk niet nodig om paniek te zaaien in de buurt... en al gauw komt er een ware jacht op het monster op gang. De meest verbeten jager is de geduchte Jacques Lafleur. Vol afkeer van die hysterische opwinding gaan de Hendersons op zoek naar de reus, en slagen erin hem uit handen van de horde te houden. Zouden George, Nancy en hun kinderen uiteindelijk de veiligheid en de onontbeerlijke vrijheid van 'bigfoot' kunnen verzekeren? Je ziet het binnenkort op het doek... en een goede raad: hou je zakdoek maar vast klaar!

EEN VORM VAN MENSELIJKHEID

William Dear, van Canadese oorsprong, maar sinds 1955 woonachtig in de Verenigde Staten, co-scenarist en regisseur van deze amusante en roerende geschiedenis, maakte zijn eerste film op zijn twaalfde jaar. Als filmfanaat kwam hij terecht in de reklame en de documentairefilm. Eerst werkt hij als assistent van Paul Schrader aan de verwezenlijking van speelfilms.

'Bigfoot en de Hendersons' is het meest persoonlijke en ingewikkelde projekt in zijn loopbaan. Hij heeft een paar jaar aan de totstandkoming ervan gewerkt. 'Ik heb een paar jaar aan het scenario gewerkt,' bevestigt hij. Nadat ik voor Spielberg een aflevering van een televisieserie had gemaakt vertelde ik hem over mijn projekt en liet hem een tekening zien van 'bigfoot' zoals ik me hem voorstelde. Dat overtuigde hem. Ik nam meteen contact op met Rick Baker die naar mijn idee de enige grimeur is die in staat is zo'n wezen te maken. Ik was niet erg bekend en ik had maar een synopsis van zo'n veertig pagina's. Maar hij ging akkoord. Het feit dat 'bigfoot' het middelpunt van het verhaal vormt vond hij een interessante uitdaging. Ik wilde dat het wezen sympathiek zou zijn, dat het een elementaire menselijkheid moest hebben, spontaan, en niet bedorven door de beschaving. Het moest een eenvoudige, natuurlijke intelligentie bezitten. De legende van de 'woudmens' bestaat bij de Indianen. Ze maakt deel uit van hun folklore, en daarmee van het Amerikaanse erfdeel. Op zoek naar locaties merkte ik dat een dergelijk wezen heel goed zou kunnen leven in de woeste gebieden van het Noordwesten van de Verenigde Staten zonder ooit ontdekt te worden.'

Er werden drie voornaamste locaties gekozen. Het stadje Index, op 75 kilometer van Seattle, midden in de Cascades Mountains aan de oever van de rivier de Skyomish en aan de voet van de bergen, werd het plaatsje waar de familie Henderson woont. Maar het is in het Wenatchee National Forest, bij Mount Baker, dat ze de verbazingwekkende 'bigfoot' tegenkomen. Het Lake Kachess, boven het indrukwekkende Box Canyon van bijna 900 meter diep en North Bend, aan de rivier de Snoqualmie, vormen ook de achtergrond van verschillende scènes. Aan Kevin Peter Hall ex-basketballkampioen bekeerd tot het toneel, werd de moeilijke taak toevertrouwd de reakties te spelen van 'bigfoot', dat onbeschaafde schepsel vol onschuldige nieuwsgierigheid. Om de 2,20 m lange reus, onbewust van zijn enorme kracht, te spelen, werd hij een paar maanden lang getraind.

Wat George en Nancy Henderson betreft, William Dear gaf hen het uiterlijk van John Lithgow en Melinda Dillon. John Lithgow, aanvankelijk bekend door rollen van intelligente, charmante 'slechterikken' ('Obsession' van Brian de Palma, 'All that jazz' van Bob Fosse) richtte zich vervolgens meer op fantastische figuren. Hij kreeg Oscar-nominaties voor 'The world according to Garp' van George Roy Hill en 'Tender passions' van James Brook, maar behaalde ook groot succes in onder andere 'De vierde dimensie' van George Miller, 'Project X' van Marshall Brickman en '2010' van Peter Hyams. Melinda Dillon, ontdekt naast David Carradine in 'Bound for Glory' van Hal Ashby, is een specialiste in dramatische rollen. Derhalve talloze televisiefilms telt haar filmografie ook 'Close Encounters of the Third Kind' van Steven Spielberg, 'Fist' van Norman Jewison en 'Absence of malice' van Sydney Pollack.

Tenslotte zij vermeld dat Rick Baker, de maker van 'Bigfoot', een Oscar kreeg voor de beste grimeur voor 'A London Werewolf' van John Landis, 'Greystoke' van Hugh Hudson, 'Star Wars' van George Lucas en 'King Kong' van John Guillermin.

Jean-Louis LECHAT

TECHNISCHE KAART
Een Amblin Entertainment Universal-**produktie**, uitgebracht door UIP.
Regie: William Dear.
Scenario: William Dear, Ezra Rappaport en William Martin.
Camera: Allen Daviau.
Muziek: Barry Mann en Bruce Broughton.
Spelers: John Lithgow, Melinda Dillon, Don Ameche, David Suchet, Margaret Langrick, Joshua Rudoy, Emmet Walsh, John F. Bloom, Lainie Kazan, Kevin Peter Hall.





WAT GEBEURT ER MET

BIGFOOT

Bigfoot, die in deze feestelijke dagen in onze bioscopen verschijnt in de film van William Dear, geproduceerd door Steven Spielberg, wilde niet met lege handen aankomen. Hij komt aanzetten met zijn poten vol geschenken voor jullie, die je kunt winnen als je deelneemt aan een wedstrijdje.

De tekenaar van dit stripverhaal van de avonturen van Bigfoot was een beetje verstrooid, en is dus de kleur en het scenario vergeten. We hebben dus een colorist en een scenarist nodig... kunnen jullie ons helpen?
ALS JE TUSSEN DE 7 EN 10 JAAR BENT vragen we jou om deze strippagina te kleuren. Wat het scenario betreft: daarvoor hoef je slechts een beroep te doen op een familielid of een vriend TUSSEN DE 11 EN 14 JAAR om een origineel verhaal te bedenken. Dat wordt dus een stukje samenwerking.
Degenen die samen zowel het beste scenario als de beste inkleuring hebben verzorgd, worden beloond. Op naar pen en potlood dus!

TE WINNEN:
1e t/m 10e prijs: een schitterend 'Bigfoot'-t-shirt plus een verrassingskoffer.
11e t/m 20e prijs: een paar 'Bigfoot'-sokken plus een verrassingskoffer.
21e t/m 25e prijs: een verrassingskoffer.

DEELNEMERSBON

(moet worden opgestuurd naar 'de Redaktie', P.H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel, België).
Voor Nederland: Postbus 341 — NL — 2100 AH Heemstede.

NAAM van de colorist .... VOORNAAM: .... LEEFTIJD: ....

NAAM van de scenarist: .... VOORNAAM: .... LEEFTIJD: ....

STRAAT: .... NR.: .... POSTCODE: ....

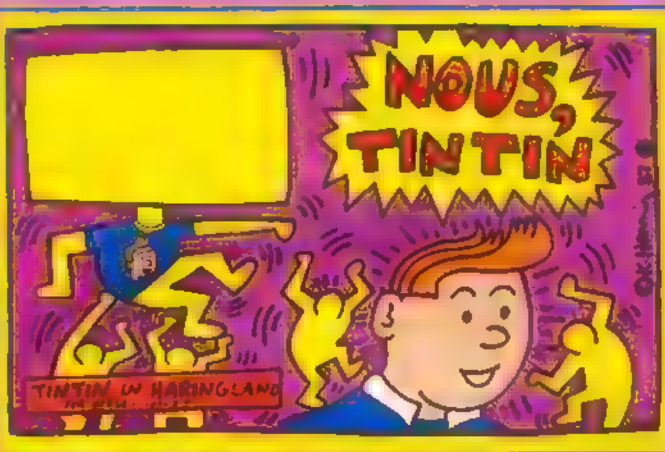
WOONPLAATS: .... LAND: ....



Voor Nederland leesportefeuille-lezers: gelieve niet in het blad te knippen, maar stuur ons jullie antwoord op fotocopie toe.

HIJ... EN « WIJ, KUIFJE »

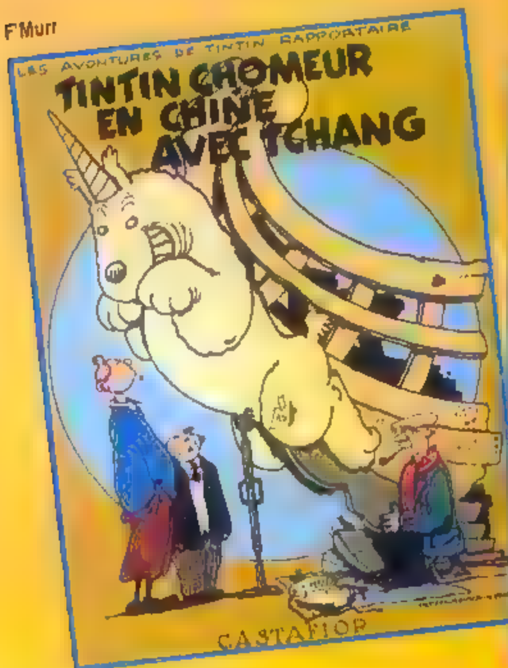
Het omslag van de hand van Keith



Eerst was hij er. Zijn naam is Thierry Joor. Al sinds jaar en dag gefascineerd door beelden. Vooral degene die geproduceerd worden door reklametekenaars en stripmakers hebben zijn belangstelling. Nu is het zijn droom om de boekhandel «Sans Titre» en de tentoonstellingsgalerie die hij heeft opgezet tot bloei [redacted] brengen — plekken waar hij zijn eigen smaak voor mooie tekeningen met zoveel mogelijk anderen kan delen. Zijn ambitie: het ontdekken van jong talent en het stimuleren van roepingen. Hij is trouwens vastbesloten scheppers de kans te geven bekend te worden door zelf albums uit te geven. En vandaar dat we nu «Wij, Kuifje» hebben verspreid door Casterman en met toestemming van de Fondation Hergé, een luxueus werk van 80 kleurenpagina's, uitgegeven door zijn splinternieuwe Editions du Lion. «Ik koester dit plan al bijna twee jaar,» vertelt hij. «Begin dit jaar heb ik iets dergelijks ondernomen, toen ik verschillende stripmakers met uiteenlopende stijlen en temperamenten, vroeg elk een omslag te maken voor een denkbeeldig avontuur van Robbedoes. Dat leidde tot mijn allereerste publikatie. Maar eigenlijk wilde ik dat idee ontwikkelen rond de figuur van Kuifje. Door allerlei verwikkelingen met auteursrechten moest ik daarvan afzien. Toen [redacted] Fondation Hergé mijn Robbedoes-uitgave onder ogen kreeg was ze kennelijk gerustgesteld, want [redacted] gaven me toestemming. En bovendien gaven ze me de vrije hand! Ik had dus volledig de vrije keus welke tekenaars ik wilde vragen om deze serie denkbeeldige omslagen te maken. Alle vormen van tekenkunst interesseren me, en ik richtte me dan ook niet zozeer tot stripmakers als wel tot tekenaars die me gewoon interesseren. Ik ken er zelf een aantal. Anderen leerde ik kennen uit het geïllustreerde vakjaarboek. Mijn keuze kwam dan ook geheel subjectief tot stand. Ik volgde gewoon mijn smaak. Er zijn er maar enkelen bekend bij het grote publiek, maar het zijn allemaal specialisten. Ik heb niet op bekendheid gemikt. Bijna allemaal gingen ze geestdriftig in op mijn verzoek. Ik heb ook bepaalde gelegenheden benut. Omdat Tchang tijdelijk in Parijs verbleef kon ik hem makkelijk bereiken. De grote Amerikaanse schilder Keith Haring, die in Knokke een fresco voor het casino maakte, kon ik ook bereiken, en tot mijn grote vreugde was hij bereid het voor- [redacted] achteromslag van het album te maken.» Zo'n 35 deskundige tekenaars zijn dus bereid geweest hun talenten [redacted] geven aan de totstandkoming van dit op z'n minst ambitieuze en originele projekt. Naast opkomende talenten vinden we ook een aantal zeer bekenden, zoals Enki Bilal, Cabanes, Ever Meulen, F'Murr, Loustal, Pollock... «Ze waren allemaal verplicht zich aan nauwkeurige gegevens [redacted] houden: ze moesten een albumtitel verzinnen en een omslag ontwerpen in het gewone formaat van de Kuifje-albums. Dat ligt niet zo voor de hand. Maar ik wilde een verrassend resultaat. Als ik, zoals in de lijn lag, had gekozen voor leerlingen van Hergé, zou het resultaat minder verbazingwekkend zijn geweest. Naïef als ik was richtte ik me ook tot de allerbekendste kunstenaars. Ik heb bijvoorbeeld aan Andy Warhol geschreven. Ik weet niet of mijn brief hem bereikt heeft, want hij was toen al erg ziek en twee weken later stierf hij. Omdat Keith Haring zijn geestelijke erfgenaam en beschermeling is, leek het me niet [redacted] vreemd om [redacted]m te vragen hem te vervangen. Toen dacht ik aan Federico Fellini. Hij antwoordde dat hij het erg druk had met zijn nieuwste film, [redacted] dat hij het erg betreurde dat hij niet kon deelnemen aan dit projekt. Ik dacht aan Jean-Paul Goude, [redacted] man die Grace Jones uitvond. O[redacted]k hij had het te druk. Omdat Keith Haring in België was, heb ik hem opgezocht... Voor de inleiding wilde ik graag iemand hebben [redacted] het vak, die echter geen schilder of tekenaar moest zijn. Een filmer leek me meer in de lijn liggen. Ik heb lang nagedacht voor ik op de naam van een regisseur kwam. Polanski, die waarschijnlijk de regisseur wordt van [redacted] Kuifje-film die Spielberg produceert, leek me wat teveel voor de hand liggen. Wim Wenders, de geweldige regisseur van «Der Amerikanische Freund», «Paris-Texas» en kort geleden «Wings of Desire» interesseerde me meer. Gelukkig ging hij meteen akkoord een kort maar geestig voorwoord te schrijven. Eerlijk gezegd was de eerste die me te binnen schoot niemand anders dan François Mitterrand! Ik heb dan ook naar het Elysée geschreven... Zijn secretaris heeft me heel beleefd bericht dat zijn functie van president hem verbiedt om zich met dergelijke zaken bezig te houden. Hoe het ook zij, het boek is er. Voor het eind van het jaar ligt het in de boekhandels, dus als je soms een cadeautje zoekt... De prijs: 895 F (ƒ 50,-)».

J.L.L.

F'Murr



Enki Bilal



Geerts





Meneer Edouard

TOEVALLIGE ONTDEKKING

















SLA OM



Meneer Edouard



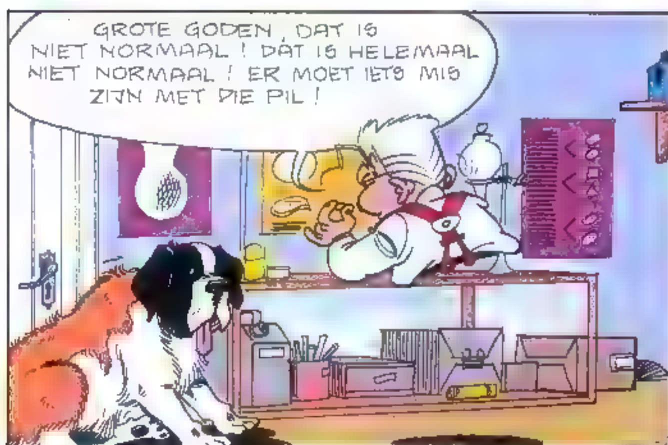










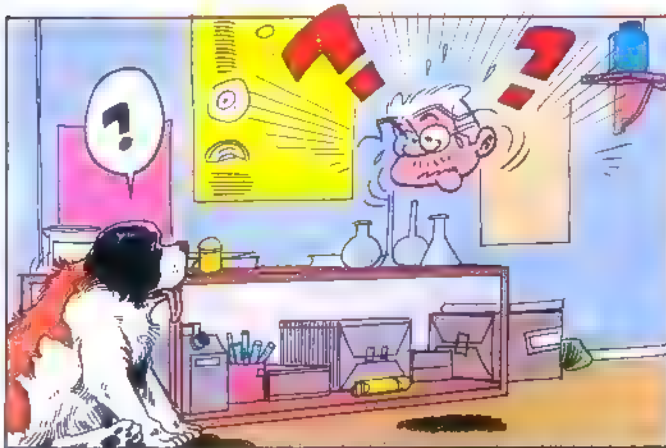


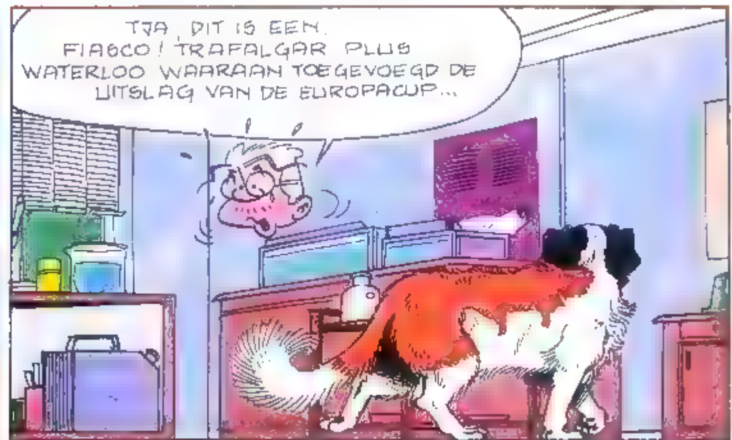








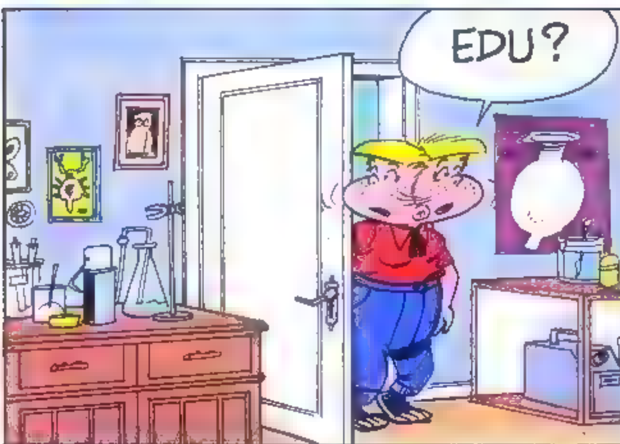

?

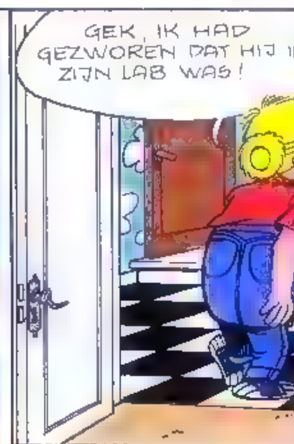

TJA, DIT IS EEN FIASCO! TRAFALGAR PLUS WATERLOO WAARAAN TOEGEVOEGD DE UITSLAG VAN DE EUROPACUP...
34-


WELKE OPLOSSING BLIJFT MIJ OVER? MISSCHIEN WERKT HET ALS IK BEIDE PILLEN TEGELIJK INNEEM?

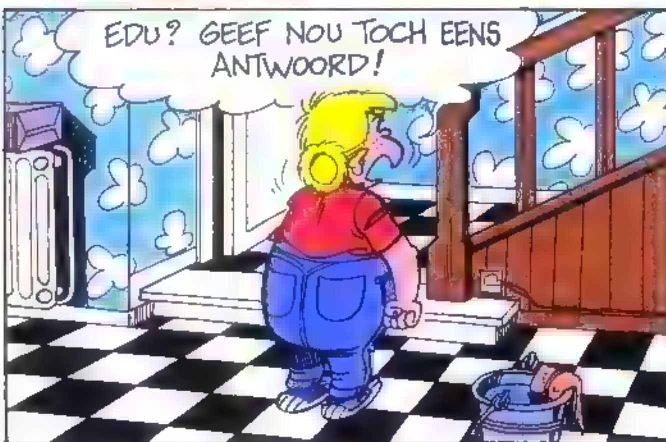

WAT HEB IK NU NOG TENSLOTTE TE VERLIEZEN?

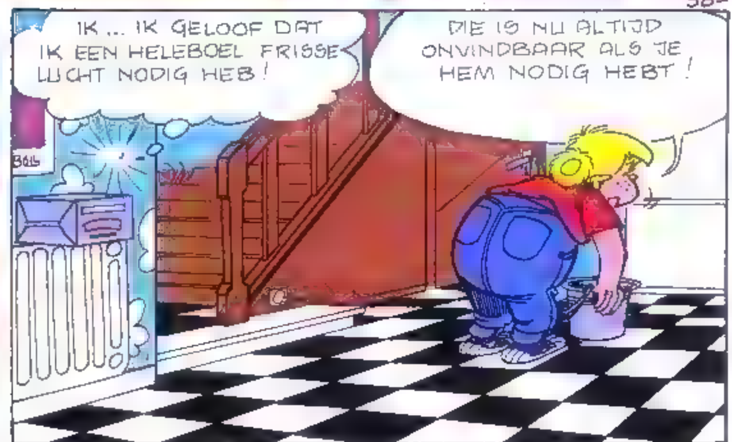

EDU, WEET JIJ SOMS WAAR...
?


EDU?


GEK, IK HAD GEZWOREN DAT HIJ IN ZIJN LAB WAS!


ZE HEEFT ME NIET GEZIEN.. ZE HEEFT NIET GEGILD VAN SCHRIK TOEN ZE MIJN HOOFD ZAG... IK VREES HET ERGSTE...
35-

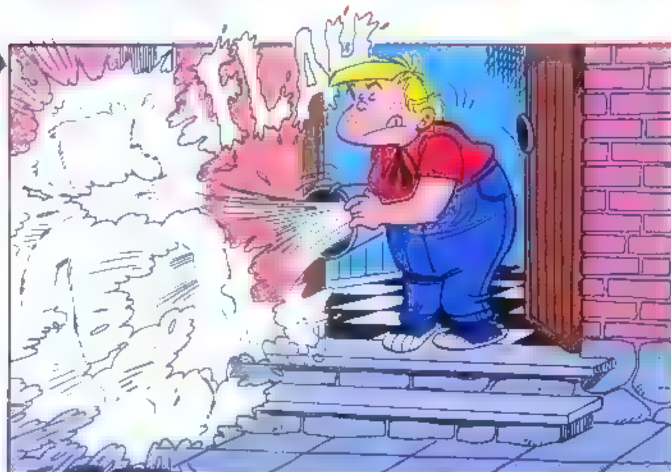

EDU? GEEF NOU TOCH EENS ANTWOORD!

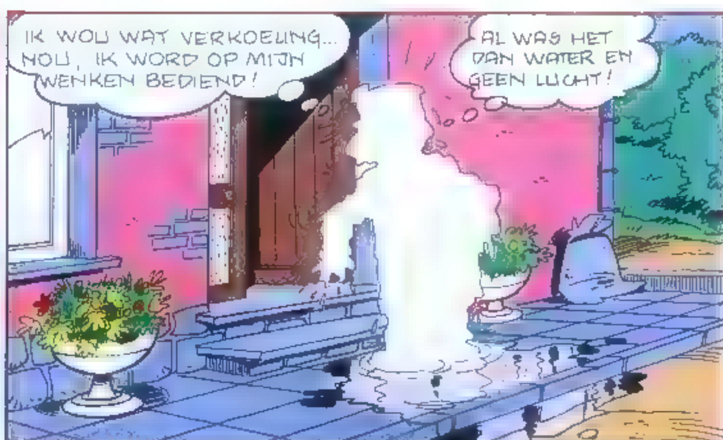

IK... IK GELOOF DAT IK EEN HELEBOEL FRISSE LUCHT NODIG HEB!
DIE IS NU ALTIJD ONVINDBAAR ALS JE HEM NODIG HEBT!

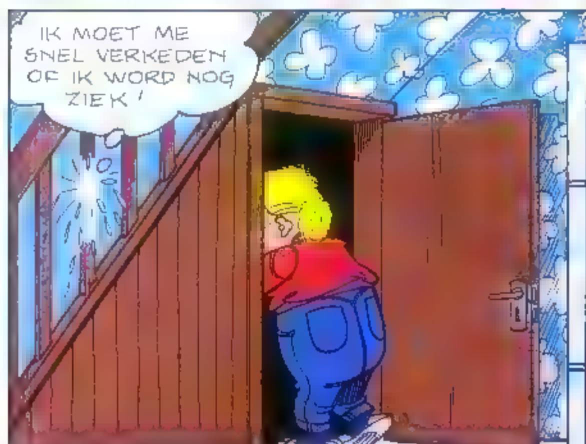
SLA OM

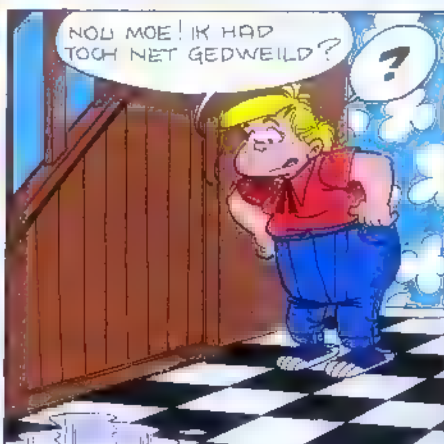


Meneer Edouard





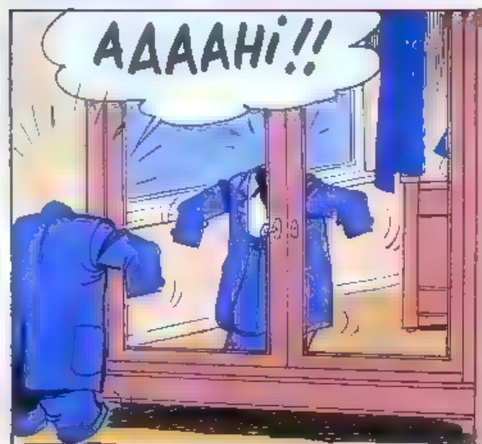






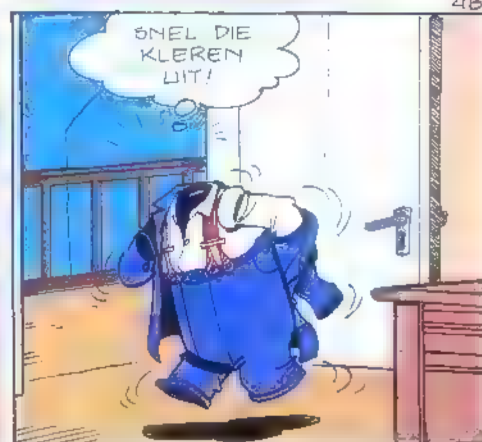


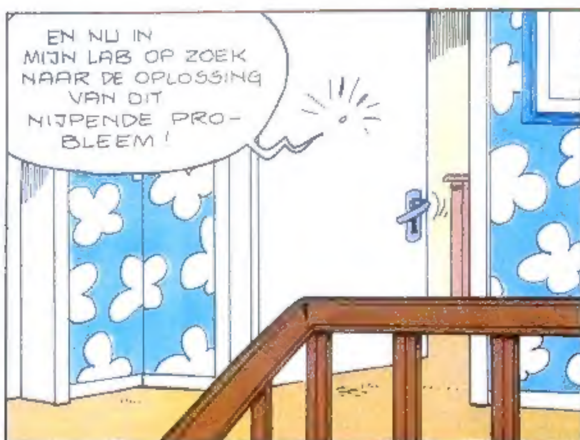











EN NU IN MIJN LAB OP ZOEK NAAR DE OPLOSSING VAN DIT NIJPENDE PROBLEEM!

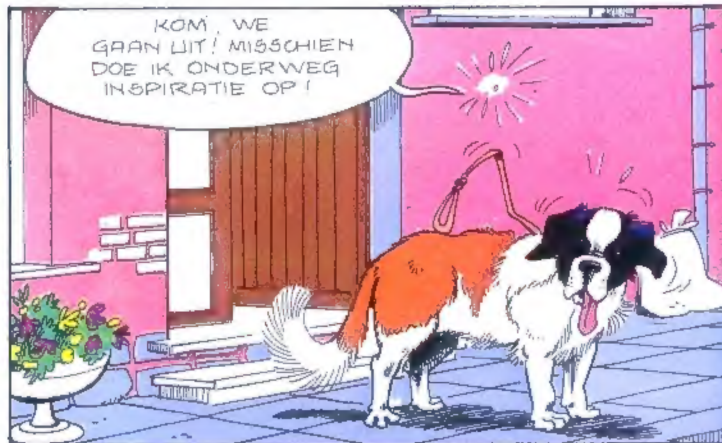

LATER...
HET GAAT NIET! IK ZIE NIET WAT ER GEBEURD KAN ZIJN!
EN ALS IK ZEG "IK ZIE NIET" LET IK OP MIJN WOORDEN...

5A-


DIT IS HOPELOOS! DIT IS ZOWEL TRAGISCH ALS BELACHELIJK!
TRAGICOMISCH IS 'T!
BIZAR!


WOEF!
BEN JIJ DAT, DIKKERD? JA, ZICHTBAAR OF NIET, VOOR JOU VERANDERT ER NIETS, HÈ?


HET SPIJT ME DAT JIJ OP JE KOP KREEG VOOR DIE PLAS, MAAR IK KON AMALIA TOCH GEEN HARTAANVAL BEZORGEN?


KOM, WE GAAN UIT! MISSCHIEN DOE IK ONDERWEG INSPIRATIE OP!

5B-


IN ELK GEVAL HEBBEN MIJN PILLEN EEN TIJDELIJK EFFECT... IK HOOP MAAR DAT DE NIEUWE CHEMISCHE ELEMENTEN DAAR NIETS AAN VERANDERD HEBBEN...


AI AI AI! IK HAD NOOIT VOOR TOVENAARSLEERLING MOETEN SPELEN!
RF RF!
RF

SLA OM



Meneer Edouard













HOE BEDOELT U: KLEREN BRENGEN VOOR MIJN MAN DIE SPIERNAAKT OP DE MARKT WERD AANGETROFFEN TERWIJL HIJ ZIJN HOND UITLIET?

IS DAT EEN GRAP?

IK HEB HET KOUD!

KOP DICHT OF IK MAAK JE EVEN WARM!

EINDE

DIDGE 87*

LEKKER SPELEN

NOG MAGISCHER!



Nauwelijks een jaar geleden werd de beroemde Rubik Magic gelanceerd. Nog magischer is de uitdaging die Erno Rubik nu doet: **«Master Edition»** van die duivelse Rubik. Hij bestaat uit 12 plaatjes (4 meer dan het vorige model) in de opstelling 2 × 6 en een groter aantal ringen die bijzonder ingewikkeld in elkaar zitten. Aan jullie om de vijf ringen uiteen te halen. Na de beroemde «Rubik Cube», die de uitvinder tot de beroemdste Hongaar ter wereld maakte, waren al meer dan 400.000 «Rubik Magics» verkocht in België alleen. Ongetwijfeld zal deze nieuwe versie net zoveel succes hebben. Deze Rubik Magic «Master Edition», vervaardigd in Hong Kong (en de Chinezen weten wat af van puzzels!) en gedistribueerd door Matchbox, is nu bij ons verkrijgbaar voor de prijs van 679 BF.

WALL STREET IN EEN DOOSJE!

De beurs! Heel wat mensen maken zich er op het moment grote zorgen om... maar wie weet precies hoe het daar toegaat? Jean Pioline, Patrick Pinet en Jan van Nieuwenburg hebben de handen ineengeslagen om jullie spelenderwijs in te wijden in die wereld. Met z'n drieën hebben ze Wall Street, de beroemde beurs van New York, in een doosje gestopt. Een klein doosje: het is maar 50 cm lang en 4 cm dik. **«Wall Street Junior»** is natuurlijk een spel, maar het is vooral een geweldige leergang in de strategie van de beurs en de koortsachtige atmosfeer die daar heerst. De koersen en de Dow Jones-index stijgen en dalen onder je ogen, en onwillekeurig klem je je aandelenpakketje vast en wacht gespannen op het juiste moment om te verkopen. Maar zowel de kleine spaarder als de gokker op hoog niveau worden bedreigd door de «krach». Dit gezelschapsspel voor iedereen vanaf twaalf jaar wordt verkocht voor de prijs van 2.200 BF. En als je van plan bent je in het zakenleven te storten, dan moet je weten dat het eerste toernooi waarin economie- en bedrijfswetenschappenstudenten tegen elkaar uitkomen georganiseerd wordt op **26 februari 88** tijdens de Studentenbeurs in het Anspach Center in Brussel. Tijdens het toernooi, waar jullie van harte welkom zijn, zijn mooie prijzen te winnen. Voor inlichtingen en inschrijving: Belgo Game SC, postbus 43, Brussel 15-1150. Tel.: 010/41.89.49.



ISSN 0023 - 5024
Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Lucien LOTTEFIER, Theodore Rooseveltstraat 46 1040 Brussel
Redactie: J.-L. VERNAL, Martine VIENNE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden	520 BF	—	—

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192 / 280712
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-2940 toestel 411
Abonnementsprijs: 3 maanden: 32,50 fl.
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

LOIC FRANCŒUR



een nieuw personage
verbeeld door Bernard Capo
in een vervolgavontuur
"HARTENKONING"

+

VIER VOLLEDIGE VERHALEN:

Gaëlle Santiag in
"Moord in de kleedkamer"
door P. Li en Ph. Richelle

—

"Het Duivelsbos"
door Dominique Poujaud

—

Adellijke Plicht
"De Verkoop"
door Ph. Richelle en Didgé

—

"De drie kristallen koningen"
door L. & F. Funcken